



جلالة الملك يشكر العاملين في البنك الاسلامي للتنمية



جدة - واس : أعرب صاحب الجلالة الملك المفدى عهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لرئيس البنك الاسلامي للتنمية ولكافة العاملين بالبنك على ما بذلوه من جهود موفقة لتتوسع وتنشط نشاطات البنك .. جاء ذلك في برقية بحث بها جلالة الملك لرئيس البنك الاسلامي للتنمية بعد اطلاع جلالاته على التقرير السنوي الصادر للبنك الاسلامي للتنمية عن العام المالي ١٤٠٥ هـ

وفي ختام برقيته سال جلالاته الله العلي العظيم ان يوفق الجميع لما فيه خير ديننا وامتنا ونصرة الاسلام واعلاء شأن المسلمين وجمع كلمتهم على سبيل الهدى والرشاد

٢٢٧ مليون دولار ارباح مؤسسة الخليج للاستثمار

أعلنت مؤسسة الخليج للاستثمار - عن تحقيق ارباح قدرها ٢٢٧ مليون دولار للسنة المالية ١٩٨٥ بالمقارنة مع ارباح التي حققت عام ١٩٨٤ - اول سنة مالية لاعمال المؤسسة - والتي بلغت آنذاك ٤٦٩ مليون دولار. وقد ارتفع اجمالي الميزانية العمومية للمؤسسة من ١٧٥٢ مليون دولار أمريكي في عام ١٩٨٤ الى ١٨٠٨ مليون دولار في عام ١٩٨٥ اي بزيادة نسبتها ٣٢٠٠. ويعود هذا الارتفاع في اجمالي الميزانية العمومية بصفة رئيسية الى مباشرة المؤسسة لعمليات السوق المالية في عام ١٩٨٥ مما أدى الى زيادة ودائع المؤسسة لدى البنوك الى ٥٧٠ مليون دولار وإلى زيادة حجم التعامل في الأوراق المالية القابلة للتداول من ٣٧٦ مليون دولار في عام ١٩٨٤ إلى ٤٥٦ مليون دولار في عام ١٩٨٥. وبلغت قيمة الودائع لأجل لدى المؤسسة منذ بدأت عملياتها في السوق المالية ما يقارب ٣٩٥ مليون دولار في حين بلغ رأس المال المدفوع بنهاية عام ١٩٨٥ - ٥٤٠ مليون دولار واداء ارباح حقوق المساهمين الى ٦٤٤ مليون دولار. أما

الهدوء يخيم على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت

انفجار سيارة مفخومة في صيدا

بيروت - الوكالات : انفجرت سيارة مفخومة امين في الساحة الرئيسية لمدينة صيدا - عاصمة جنوب لبنان - مما أسفر عن مصرع ٣ أشخاص واصابة ما يزيد على ٣٠ شخصاً آخرين. وفقاً لمصادر محلية وذلك في الوقت الذي عاين فيه الهدوء في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت اثر التوصل الى اتفاق لوقف إطلاق النار.

وذكر المراسلون ان السيارة المفخومة وهي من طراز - مرسيدس - كانت تحمل ١٥٠ كيلوجراماً من المواد المتفجرة. وبعد هذا الانفجار الثالث من نوعه الذي يقع في صيدا منذ مطلع العام الحالي - وكان الانفجار الاول قد أسفر عن مقتل ١٧ شخصين في ١٧ يناير الماضي. والثاني عن مصرع شخصين واصابة ثمانية في الخامس من مارس كما لقي شخص ثالث مصرعه في المخيمات الفلسطينية الحاطة منذ حرب أكتوبر. وقع على الانفجار - اشتباك وقع على الانفجار - ومن جهة أخرى لم تكن أي جهة حتى صباح أمس مسؤوليتها عن انفجار المدرس الفرنسي ميشال بريان الذي اختفى مساء الثلاثاء الماضي في بيروت السورية. وفي المدرسة البروتستانتية الفرنسية حيث يدبر بريان من المقرر ان تتفجر جمجمة عامة للصادقة من المعلمين اللبنانيين في الكلية باسم الخمسين لدراسة إمكانية القيام باضراب تعبيري في الاحتجاج.

وقد عاد الهدوء شبه التام يخيم على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت التي تخاصرها ميليشيا حركة أمل منذ ٢٩ مارس الماضي. وذلك اثر عقد اتفاق جديد لوقف إطلاق النار مساء أمس الاول في دمشق. وكانت المارك قد استؤنفت بعد ظهر أمس الاول حول مخيم برج البراجية مما أسفر عن مصرع شخص واصابة ثلاثة بجراح من

والجبل والمنطقة الساحلية.

وقال مصدر امين رسمي ان الطائرتين المعاديتين وهما من طراز اف ١٦ اخترقتا جدار الصوت على علو متوسط فوق بيروت قبل ظهر أمس واتجهت نحو الجنوب الشرقي فوق مناطق الجبل قبل ان تنكسها جنوباً نحو اجواء فلسطين المحتلة.

وذكر المراسلون في الجنوب ان الطائرتين الاسرائيليتين حلفت بشكل دائري فوق مدينة صيدا ومخيماتها قبل ظهر أمس في وقت كانت فرق انقاذ تعمل على انتشال ضحايا السيارة المفخومة.

واضاف ان الطائرات الاسرائيلية حلفت فوق المنطقة الساحلية شمال صيدا من انعطفت غرباً قبل ان تعود باتجاه الجنوب.

القاهرة - الوكالات : استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امين ريتشارد ميرق مساعد وزير الخارجية الامريكي لظنون الشرق الأوسط. وتم خلال المقابلة التي حضرها الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بحث القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها قضية الشرق الأوسط وسبل دفع جهود احلال السلام في المنطقة إضافة للعلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان ميرق قد وصل الى القاهرة أمس الاول في زيارة لصر تبتدئ في يوم واحد وجرى فور وصوله لمباحثات مع وزير الخارجية المصري تناولت جهود احلال السلام في المنطقة وموضوع (طابا) .

الاحتيار المفضل
هوبي
عصير وشربات الفواكه الطيبى
صديقك صيفاً وشتاء
لذيذ .. منعش .. مفيد
صنع هوبى السعودى للعصير - لصاحبه جلاله على بن عبد الله
جدة - تليفون : ٦٣٤٤١٧ - ٦٣١٦٣٩ / ٦٣١٥٣٨٥

مكيفات
ميتسوبيشي إلكترونيك
الأمد أضواء على الإطلاق .. ولا أكثر رواجاً

الشركة السعودية للإلكترونيات
جدة - تليفون : ٦٣٤٤١٧
الرياض - تليفون : ٨٢٧٠٠٠

محافظة كولون يعرب عن اعجابه بالمواقع الأثرية في المملكة

الرياض - واس : قام محافظ مدينة كولون الألمانية السيد /مروجر الذى يزور المملكة حالياً صباح أمس بزيارة لقصر الصمصك وقصر المربع بالرياض كما قام بعد ظهر أمس برفقة امير الدرعية محمد بن عبدالرحمن الباهلي بزيارة الى المواقع الأثرية بالدرعية واطلع خلالها على انشغال الأثري ومعلم الدرعية القديمة.

وقد اعرب محافظ مدينة كولون عن اعجابه بما رآه من المواقع الأثرية التي تحضر عن لصالة الماضي .. كما اعرب عن شكره للمسؤولين والقائمين على هذه المواقع لما قدموه له من شرح وتوضيح

عدد الجمعة
٢٤
صفحة
ريال

الجمعة ٢ شعبان ١٤٠٦ هـ - ١١ أبريل ١٩٨٦ م • السنة الخمسون - العدد ٦٩١١ • AL-MADINA daily JEDDAH P.O. BOX 807 No: 6941 FRIDAY APRIL 11, 1986

سمو الامير نايف يؤكد : جلاله الملك يولى اهتماما لعموم مناطق المملكة

مشاريع متعددة لوزارة الداخلية ستتم خلال السنوات القادمة

شوروة - واس : صرح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمناسبة افتتاحه صباح أمس مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بشوروة بان جلالة الملك المفدى عهد بن عبدالعزيز كما هو معلوم يولى هذه المنطقة اهتماما دائما كما يولى عموم مناطق المملكة اهتماما لإنجاز كافة المشاريع التي تخدم وتحقق كل ما فيه خير المواطن وسعادته واستقراره.

وقال سموه انه لا بد من ان ابناء المنطقة يعملون بالتفصيل المشاريع التي انجزت لهذه المنطقة خلال السنوات القليلة الماضية ومن آخر المشاريع التي انجزت في المنطقة مشروع اسكان قوى الامن الداخلي الذي افتتح قبل يومين بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامير وحرصهما الدائم على متابعة تنفيذ مثل هذه المشاريع الحيوية مؤكدا ان رجال الدولة العاملين لخدمة المواطن في كل منطقة وهذه المنطقة كذلك يحظون باهتمام حكومة جلالة الملك مشيراً الى ان هذا الاهتمام قد ترجم الى واقع شاهده الجميع اسر واليوم في انشاء هذين المشروعين في الاسكان بشكل متكامل واعرب سموه عن امله في ان يكون

منظمة التحرير ترحب بهجادة ابن جديد

بغداد - رويتر : رحبت منظمة التحرير الفلسطينية باسم منظمة التحرير الفلسطينية اسم بها أعلنه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد أمس الاول عن استعداده لاستضافة مؤتمر يضم جميع الفصائل الفلسطينية لتسوية حلاها لها والاتفاق على زعامة واحدة.

وقال السيد عزام الاحمد رئيس مكتب المنظمة في بغداد لرويت اننا مستعدون دون أي شروط لحضور أي اجتماع في هذا النوع وما نعتبر مبادرة الرئيس ابن جديد مبادرة ايجابية.

بعد مهاجمة دورية عسكرية اسرائيلية حظر التجول في مخيم بلاطة

القدس المحتلة - الوكالات : افادت مصادر عسكرية اسرائيلية ان الجيش الإسرائيلي فرض صباح أمس حظر التجول في مخيم بلاطة للاجئين الفلسطينيين بالقرب من نابلس في الضفة الغربية المحتلة.

واوضحت المصادر نفسها ان هذا القرار اتخذ بعد ان القي القبض على دورية للجيش الاسرائيلي واضافت المصادر نفسها ان الجنود الاسرائيليين استخدموا غازات مسيلة للدموع من اجل قمع المظاهرات التي تجمعوا عند مشارف المخيم.

كما علم ان زعامة مولود الفيت الذي ساء اسم الاول على مركبة اسرائيلية كانت تسير على محور الطرق الذي يربط بين القدس المحتلة ونابلس بالكوف وهو حي جديد يقع في ضواحي المدينة.

وزعمت المصادر الاسرائيلية ان ملقى الزعامة لم ينجحوا في اصابة هدف الا انها اعترف بانهم اخضروا النيران في مخازن حركة تقوم بتوزيع المشروبات الكحولية مما أدى الى نشوب حريق هائل.

سرقة اسلحة من الفصائل الاسرائيلية

عراق - الوكالات : اعان قائد منطقة الموحج الاسرائيلي الليلة الماضية قبل ان اغتال عدد كبير من الانشغاس واكتسب كميات من الاسلحة والذخائر التي ثقت سويتها من داخل الفصائل العسكرية الاسرائيلية او الاستيلاء عليها من بيوت الفلسطينيين الاسرائيليين.

وتنقلت الأنباء الواردة الى عمان امس من فلسطين المحتلة عن المسؤولين الاسرائيليين ان من بين المعتقلين عددا من اليهود بعضهم مسرحين من الخدمة العسكرية وبعضهم ملأوا بدموعهم في صفوف الجيش الاسرائيلي.

واضيف انه تم تجنيد طواقم خاصة من شرطة الموحج وشرطة الجليل ومن الشرطة العسكرية وكذلك افراد من وحدة الفصائل الخاصة للالحاق افراد هذه الشبكة وان عملية التفتيش قد استمرت اكثر من شهرين الى ان تم التهام القبض على ٨٥ شخصا قدمت لوائح اتهام ضد ٣ منهم تمهيدا لمحاكمتهم. ومعظم هؤلاء المنهم من عرب من سكان وادي عارة وقريه عين الشبي وقرى منطقة الناصرة والجليل وكذلك قرية الياستين قسلة - جنين.

بارك وميرفى يبحثان جهود السلام

وقد استقفا (ميرفى وعبدالمجيد) لمباحثتهما في وقت لاحق امس لبحث المقترحات الامريكية الخاصة بحل مشكلة طابا والتي تلقتها مصر امس الاول من الادارة الامريكية.

ولم ينسب اي ثبات بشأن اقتراحات امريكية محتملة لدفع عملية السلام في المنطقة وكان الرئيس مبارك قد اكد امس الاول انه لا يعلم شيئا عن مبادرة امريكية جديدة للسلام والى كان قد أعلن عنها في المنامة نائب الرئيس جورج بوش.

واشار الى ان مصر ترى ان اتفاق فبراير ١٩٨٥ الذي يتضمن صيغة عمل لاشتراك الاربن ومنظمة التحرير في مؤتمر محتمل للسلام لا يزال ساري المفعول

القاهرة - الوكالات : استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امين ريتشارد ميرق مساعد وزير الخارجية الامريكي لظنون الشرق الأوسط. وتم خلال المقابلة التي حضرها الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بحث القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها قضية الشرق الأوسط وسبل دفع جهود احلال السلام في المنطقة إضافة للعلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان ميرق قد وصل الى القاهرة أمس الاول في زيارة لصر تبتدئ في يوم واحد وجرى فور وصوله لمباحثات مع وزير الخارجية المصري تناولت جهود احلال السلام في المنطقة وموضوع (طابا) .

Albark Al Saud
Alhollandi

شركة مساهمة سعودية
رأس المال ٢٠ ملايين ريال سعودي
سجل تجاري ١٣١٢٨ - ٤٠٣٠٠٠٠

دعوة المساهمين
لحضور الجمعية العامة العادية

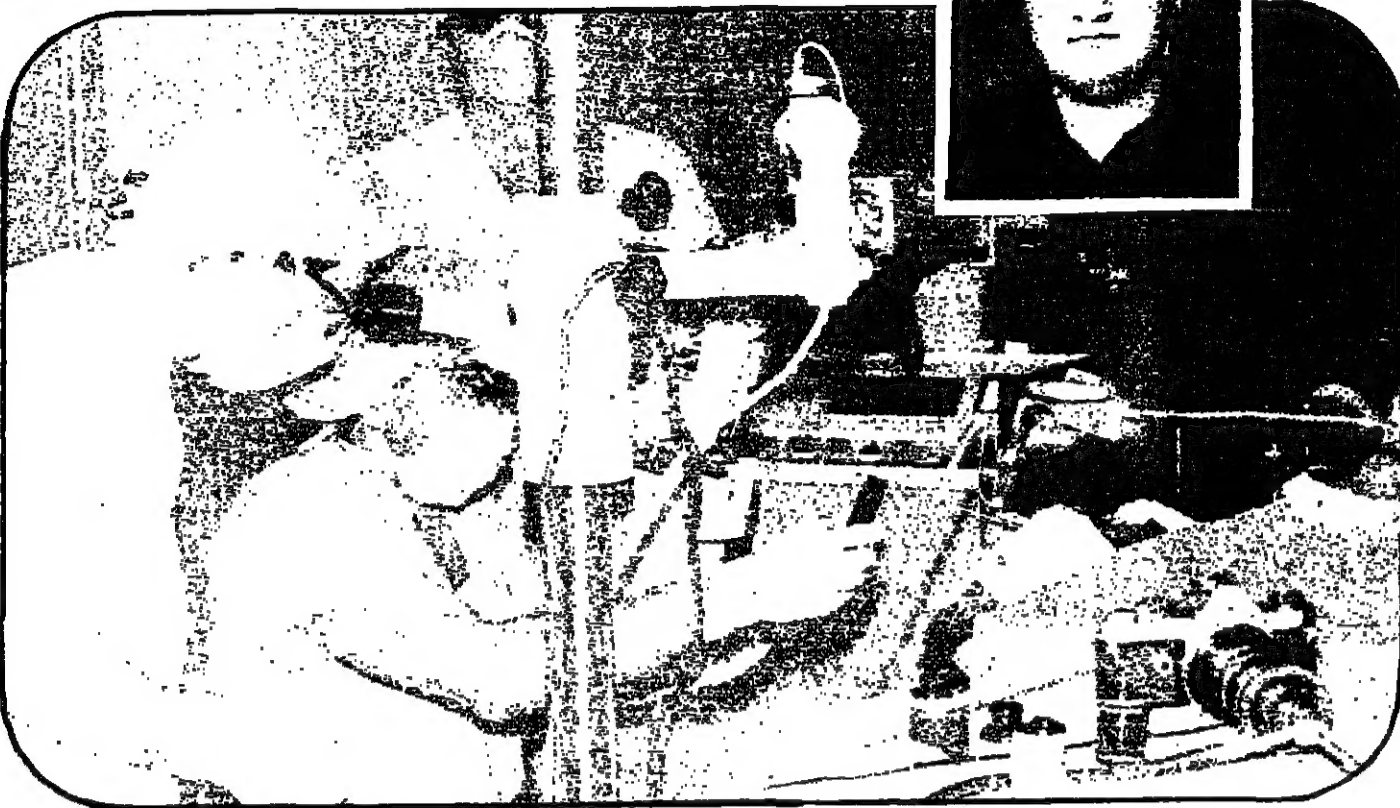
يسر مجلس إدارة البنك السعودي الهولندي دعوة مساهمي البنك لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الذي سيعقد يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ مايو ١٩٨٦ م مباشرة بعد الجمعية العامة العادية بفترة حياة الجمعية في مدينة جدة وذلك للظفر في جدول الأعمال الآتي :

- الموافقة على تعديل نص المادة (١٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (١٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (١٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٢٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٣٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٤٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٥٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٦٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٧٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٨٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩١) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٢) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٣) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٤) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٥) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٦) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٧) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٨) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (٩٩) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :
- الموافقة على تعديل نص المادة (١٠٠) من نظام البنك السعودي الهولندي كما يلي :

القلب المتهم البريء

صاح المريض من شدة الألم : « يا قلبي يا دكتور .. الألم يعترضني في الجانب الأيسر من صدري .. وأجاب الطبيب المتخصص بعد فحص المريض وعمل الأبحاث اللازمة : « سلامة قلبك .. المتهم البريء .. القلب المظلوم .. نعم .. سلامة قلبك المظلوم »

بقلم : د . طمس إبراهيم أحمد صومع



نسبة كبيرة من آلام الصدر سببها القلق النفسي

الآلام المزيفة

نعم .. سلامة قلبك المظلوم .. وليس كل ألم معاني منه في الجهة اليسرى من الصدر سببه القلب وأمراضه .. فإبراهيم القلب

المختلفة والتي يصاحبها الألم وأكثرها شهرة بالطبع آلام الذب الصدرية - ما هي الأسباب وأحد فقط من أسباب الشعور بالألم في صدرنا ..

وإذا تحدثنا عن الألم فهو - بصفة عامة - يمكن تقسيمه إلى ثلاث فئات : ألم ناشئ عن مرض أو إصابة عضوية والم جسماني ذو أصل نفسي *Psychosomatic* . والفئة الثالثة هي فئة الآلام المزيفة أو ألم المتعارض الذي يتظاهر «ألم»

أخذنا بالاعتبار منطقة الصدر بصفة خاصة - كم منطقة الشعور بالألم الذي يدان به حديثاً .. نجد أن القلب ما هو إلا جرم صغير - بالرغم من نظرة البشر إليه بأنه النجم الأوح - في تلك المحيط الصدرى فلماذا يذهب بنا الفكر دائماً إلى توجيه أصابع الاتهام إليه في كل ما

نحس به ونشعر من متغيرات نفسية أو عضوية تؤدي إلى الألم في الصدر .. ألا يمكن أن تكون تلك الآلام لأسباب مرضية في القلب أو لآلية أسباب أخرى ..

التوتر العصبي هو السبب لقد ثبت بعض الفحص الطبي الشامل أن نسبة كبيرة من آلام الصدر سببها التوترات العصبية والقلق النفسي وهو مرض العصر الحديث ولكن الطب والأطباء كذلك لم يرحموا القلب برغم أنه ليس هو مصدر الألم .. من الصالح التهمة إليه وسمى هذا المرض «بالعصب القلبي» أو *Cardioneurosis*

ومن زاوية أخرى إذا افترضنا أن سبب هذا الألم هو مرض عضوي .. فلماذا تتناسى أنه قبل الصالح التهمة إلى القلب .. لا بد أن نسال أنفسنا أين يوجد القلب ؟

« أين قلبي »

ولاجابة على هذا السؤال نقول أن القفص الصدري الموجود به القلب من الناحية التشريحية - مبطن بالجلد الذي يوجد به شبكة متكاملة من الأعصاب ومراكز ومستقبلات الاحساس بالألم .. كما أن هذا القفص الصدري يتكون من الصلوع والعظام والأعصاب والاعوية الدموية .. وإذا نظرنا بداخل القفص الصدري نجد أن هناك الرئتين والغشاء الذي

يغطيهما « غشاء البلورا » .. ولا تنس المنطقة الوسطى من الصدر وهي ما تسمى بالـ *Mediastinum* بما تحتويه من الياف وأنسجة ويسر بها المريء الذي يوصل الطعام إلى معدتك الموجودة داخل البطن - ثم لا تنس أن الصدر والبطن متجاوران ويفصل بينهما جدار يسمى الحجاب الحاجز - لذلك

قد يكون مصدر الألم في الصدر معيشه جيوانه الذين قد يعانون من الأمراض الخاصة بهم المتهم البريء

وأخيراً .. نصل إلى المتهم البريء .. القلب والاعوية الدموية الكبرى المتصلة به وهنا اذكر حقيقة هامة - بأنه رغم أن القلب قد يكون بريئاً ومظلوماً في بعض الأحيان إلا أنه إذا كان هو مصدر الألم ونحن

نتجاهله .. فهنا تكمن الخطورة وقد تحدث مضاعفات لا يحد عتياها .. وهنا يحضرني أمر طريف في النفس البشرية وهو أن الناس يرتاحون لسيان معرفتهم بحقائق الصحة القلبية لأن هذه المعرفة قد تجبرهم على تغيير عادات ربما استحككت في نفوسهم فكيف يمكن للمرء إذا أن يجابه بوعي عوامل الخطر

التي تؤدي إلى الإصابة بأمراض القلب والكامنة في التدخين وارتفاع ضغط الدم وسكر الدم أو ارتفاع نسبة الكوليسترول والدهون في الدم والسمنة المفرطة ..

يضاف إلى ذلك الاسراف الشديد في الاستخدام الخاطيء للأدوية وبصفة خاصة مسكنات الألم والمضادات الحيوية - كملاصق للألم دون تحديد مصدره مما قد يؤدي إلى تفاقم المشكلة

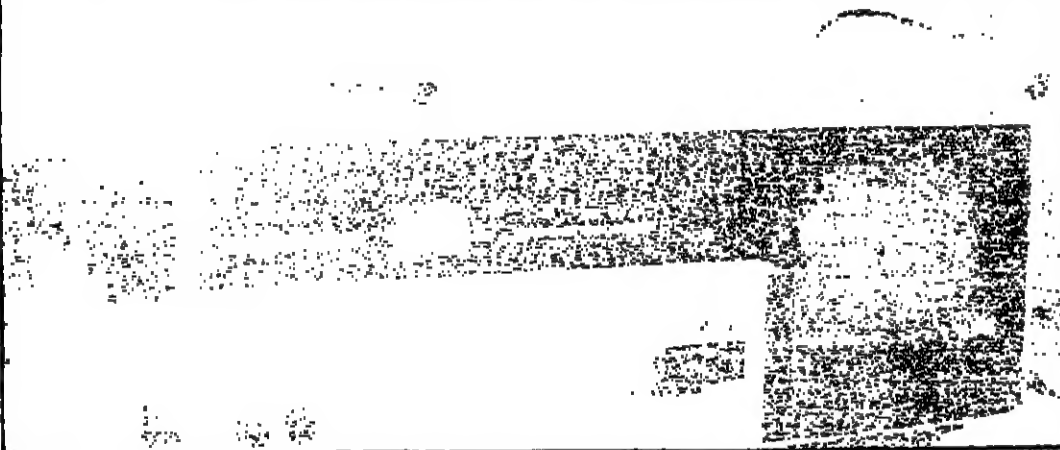
وانهك الجسم والعقل والبدن مما قد يؤثر على انتاجية الفرد ونشاطه .. هذا فضلاً على أنه إذا كان الألم سبب مرض في القلب فقد يؤدي ذلك إلى زيادة نسبة الوفيات الناجمة عن امراض القلب ..

فريد حلا وهنا .. بين السؤال .. وما هو الحل إذا .. أقول .. معاً .. سبق يمكن استنتاج أهمية الكشف الدوري .. للأطباء والصحي .. ولكن حاجز الخوف والقلق من مصدر الألم ..

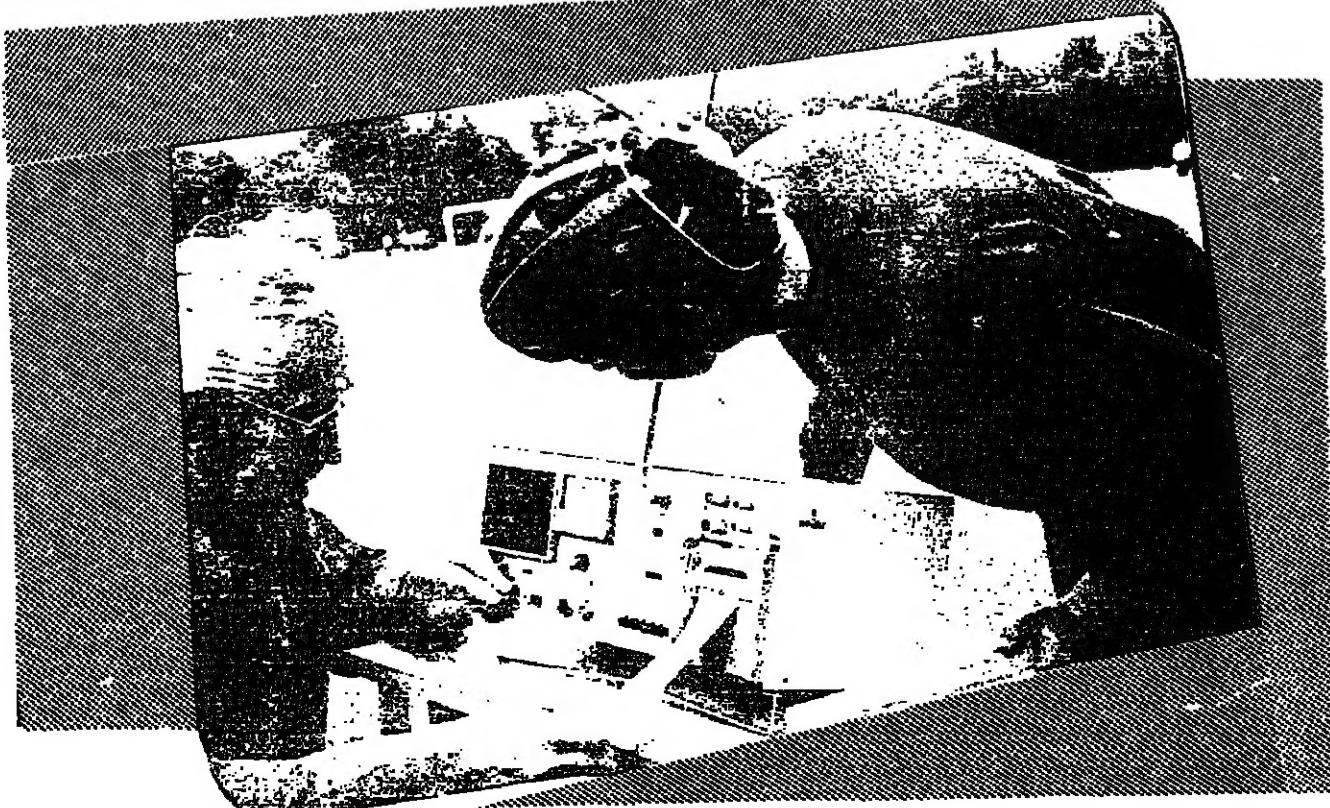
وبالفعل ؟ فيما يلي آخر التوصيات الصادرة بهذا الشأن من الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال والجمعية الطبية الأمريكية

يجب أن يفحص الوليد عقب ولادته بأسبوعين إلى أربعة أسابيع وخلال العام الأول من حياته ينبغي أن يفحص أربعة إلى خمس مرات .. وعقب ذلك يجب أن يفحص مرة كل سنة أو مرتين حتى يبلغ الحادية والعشرين من عمره ..

أما الشباب والبالغون فيفحص النظر عن العمر فهناك أشخاص يحتاجون إلى فترات للفحص الدوري تبعاً لتاريخهم الطبي ونوع العمل الذي يزاولونه ووضعهم الصحي ..ومن الذين يحتاجون إلى فحوص على فترات متقاربة : الوليد الذي أصيبت أمه بعدوى فيروسية أثناء الحمل به أو العائل الكثير التعرض للمواد الكيميائية السامة أو الاشعاعات الأيونية أو الرجل في



الصحة وسعادة المجتمع



الأمير عبدالمجيد لدى رعايته الحفل السنوي لمصفاة بترومين ينبع :

ما شاهدته من تحول ينذر مثيره في التاريخ

الإنسان السعودي أجبر الكمبيوتر على التفكير باللغة العربية

ينبع : ناصر الجهني/ عبدالله العرفي
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة اقامت مصفاة بترومين ينبع مساء أمس الاول حفلها السنوي تكريماً للعاملين فيها تقديرًا لدورهم وإسهامهم في النهوض بمستوى خدمات المصفاة .

وقد ألقى سمو الأمير عبدالمجيد كلمة قال فيها
منذ أن وطأت قدمي هذه المدينة الصناعية العظيمة . وأنا والأخوة الذين يزورونها معي . ينتقلون من إنجاز إلى آخر . وعشنا جميعاً حالة من الانبهار . جعلتني لا أستطيع أن أعبر عن فخري واعتزازي بصرح عظيم . حتى أشاهد بعده أعظم منه . ووجدت في هذه المناسبة المباركة . فرصة سانحة لأعرب عن بعض المشاعر والأحاسيس . تجاه ما شاهدته من تحول ينذر مثله في التاريخ . إذ استحوذت الصحراء القاحلة . في سنوات عشر . لا تعتبر زمناً يذكر في أعمار الدول والشعوب . إلى مصانع جبارة . تنتج وتصدر السلع الاستراتيجية لدول العالم أجمع .

ولاكون واقعيًا . فانتى أصدقكم القول . بأن مصدر انبهارى الحقيقى . لم تكن هذه المصانع الكبيرة . والمنشآت الحديثة . والأحياء المنيعة الجميلة . ولا ملايين الملايين من الريالات التي اتفقت عليها حكومة جلالة الملك المفدى . بعناية ودراسة لتكوين قاعدة صناعية مثنية . لأن الجميع يعلم بأن رب العزة والجلال . قد أكرم أبناء

هذه المملكة العالية قيادة وشعباً . ثروة الإيمان والتسك باهداب العقيدة الإسلامية الصحيحة . قبل أن يجيها بهذه الملايين .

الإنسان السعودي

ان أعجابه لم يكن بأحدث أنواع ونظم الكمبيوتر . التي تدار بها هذه المصانع والمنشآت . ليقينى بأن المخلصين من أبناء هذا الوطن .

والذين يديرون ويقودون بحكمة وفهم عميق . دفة العمل بهذه المدن والمصانع والمنشآت . لم يكونوا ليقبلوا بأقل منها جودة وتطوراً .

ان مصدر فخري واعتزازي بهذا الوطن . لم تكن منشآت الآلاف من الأطنان التي تنتجها هذه المصانع . باعتبارها المحصلة الطبيعية والمادية . لكل هذه الجهود .

أياها الأخوان . هو الإنسان السعودي . الذي يقف خلف هذه الإنجازات . الإنسان السعودي . الذي استطاع خلال سنوات وجيزة . أن يجبر الكمبيوتر . على التفكير باللغة العربية . واستطاع أن يجعل هذه الآلة الصماء تؤمن قبل صانعها . بأن لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله . وقاده وله وجه لثراب هذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
سورة الله العظيم

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره
تتقدم

شركة مياه مكة المكرمة

أسعد بن علي بن زوجه

بخالص العزاء لمقام حضرة

عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
ولي العهد وولي الأمر
وولي نعمته

وليس سواه
وليس سواه
وليس سواه

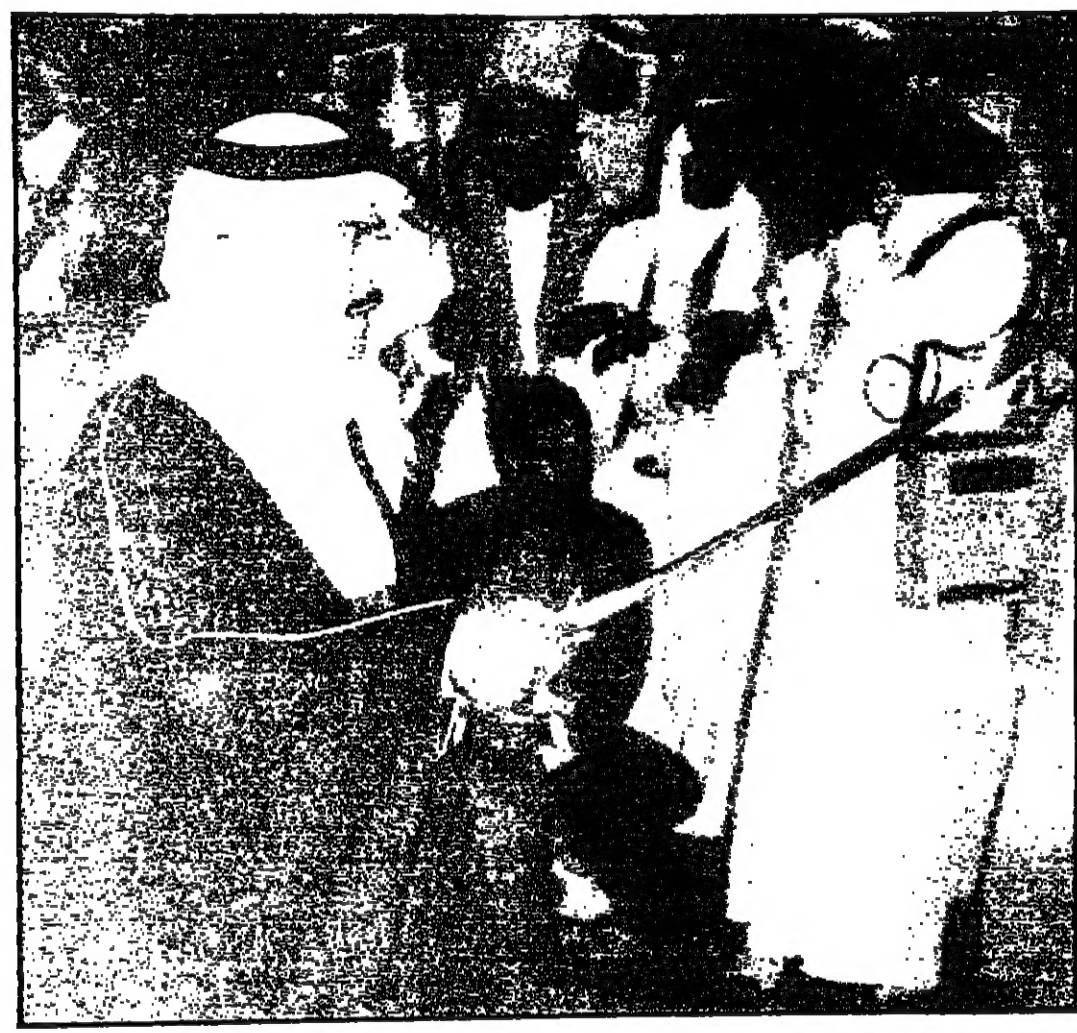
في وفاة معالي الشيخ
إبراهيم بن عبد العزيز آل إبراهيم

أمير منطقة الباحة
وولي نعمته

وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَغْفِرَ لَهُ بَوَاسِعَ رَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ
وَأَنْ يُدْخِلَهُ فِي جَنَّاتِهِ

وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ



الوطن العزيز . أن يطرز بانامله القوية المدربة . على صدر هذا الكمبيوتر راية التوحيد . التي ادعو الله مخلصاً . وأرجو أن تدعو معي بأن تظل عالية خفاقة . إلى أن يرث الله سبحانه وتعالى الأرض ومن عليها . وأن يوفق رب العزة والجلال بأني هذه النهضة المباركة . وقادتها جلالة الفهد وسمر ولي عهده الأمين حفظهم الله لأعلاء هذا الدين . والارتقاء ليس بهذا الشعب فحسب بل وبالإلمة الإسلامية جمعاء . إلى المكانة الرفيعة التي أرادها الله لها . أياها الجمع المبارك . لقد تعلمنا من قيادتنا أنه بالعمل . والعمل فقط . وليس بالكلام والبيانات المثقة . نستطيع أن نخرس السنن المرجفين والمشككين في قدرات وإمكانات الإنسان السعودي . ولذلك . ندعوهم يتكلمون ويحققون . ودعونا نعمل .

تنويع القاعدة الانتاجية

وكان الحفل قد بدأ بالقران الكريم ثم ألقى محافظ بترومين الأستاذ عبدالهادي طاهر كلمة رحب فيها بسمو الأمير والحضور وشكر لسموه رعايته هذا الحفل وقال :

أنا في هذه المؤسسة التي مضى على إنشائها ربع قرن من الزمان منذ أن أنيط بها مهمة صناعة البترول والمعادن في المملكة . نفخر بما حققت من إنجازات في ميدان هذه الصناعة المعقدة . وذلك من خلال سلسلة المشروعات العديدة التي أقامتها (بترومين) في العديد من مدن ومناطق المملكة بواسطة هذا الزخم الكبير من الكفاءات الوطنية التي عملت على تأهيلهم وأعدادهم وتدريبهم للقيام بمهمة الاشراف والادارة والمتابعة لهذا المرفق الحيوي الهام . عن طريق تنمية وتطوير المواد البترولية والمعدنية بهدف ايجاد اضافات جديدة لاقتصادنا الوطني كانت ولازالت تشكل رافدا هاما من روافد الخير للانطلاقة الاربع لبلادنا العزيزة .

ومن هذا المنطلق اولت (بترومين) منذ بداية مسؤولياتها وبفضل من الله وتوجيه من حكومتنا الرشيدة وعبر خطط التنمية المختلفة اهتماما خاصا بتطوير منشآتها ومرافقها البترولية والمعدنية من أجل تحسين كفاءة التشغيل وتنويع القاعدة الانتاجية بها عن طريق اقامة المصافي البترولية ومن بينها مصفاة بترومين ينبع المحلية التي تعد من اكبر المصافي المحلية من حيث الطاقة الانتاجية والتي تبلغ (١٧٠.٠٠٠) برميلا في اليوم الى جانب مصفاة بترومين - موبيل المحدودة للتصدير والتي تعمل على تكرير جزء كبير من البترول الخام وتصديره للخارج وغيرها من منشآت التخزين والتوزيع والنقل سواء بالانابيب للزيت الخام والمنتجات المكررة عبر العديد من مناطق المملكة المختلفة او عن طريق الشاحنات لكي تضمن امدادا مستمرا للمنتجات البترولية للحكومة والمستهلك العادي في كل زمان ومكان داخل هذه الرقعة الكبيرة والشاسعة للمملكة العربية

السعودية . ولم يقتصر دورها على البترول فقط بل تعداه الى المعادن ايضا ومن حسن الطالع ايضا ان اول منجم ستقوم بترومين بافتتاحه في المستقبل القريب ان شاء الله هو منجم مهد الذهب الذي يقع في منطقة المدينة المنورة .. تلك المنطقة التي تشرفت وحظيت بسموكم الكريم اميرا لها حتى أصبحت هذه المشروعات شجرة وأرفة الظلال تمتد نشاطاتها من مكان الى اخر شامعة على التقدم الذي حققته المملكة في هذا المجال .

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل دفعت (بترومين) بكل إمكاناتها الذاتية في سبيل توظيفها من أجل رسم وتطبيق نماذج اقتصادية وصناعية فعالية يربو عددها على اكثر من عشرين مشروعا مختلفا سواء في مجال الخدمات او الانتاج او اعمال الاستكشاف والحفر والتكرير والنقل والتوزيع

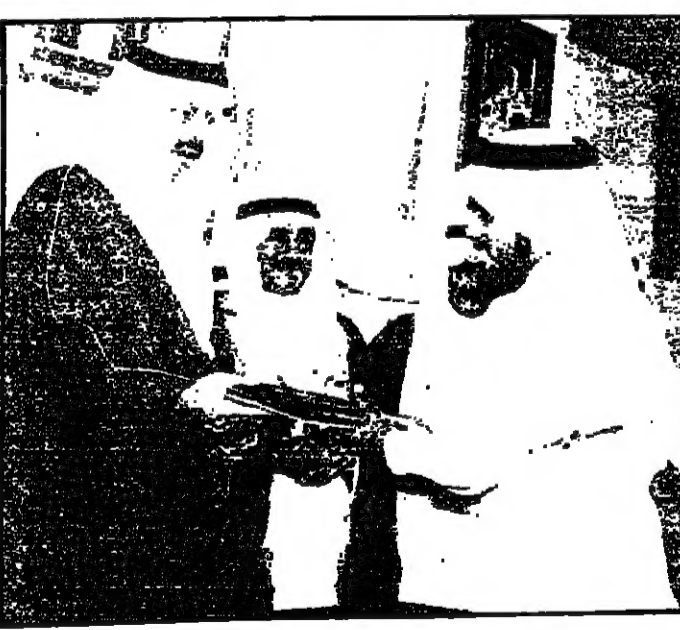
وما احتفالنا في هذا الصرح الصناعي اليوم الا تأكيد جديد على هذه الرعاية متمثلة في شخص سموكم الكريم الذي حرصتم على مشاركتنا هذا الاحتفال وتكريم العاملين .

سموه يوزع الجوائز

وبعد ذلك قدم طلبة مدارس البراعم نشيد تحية المصفاة ثم كلمة العاملين القاها احد منسوبي المصفاة نيابة عن زملائه العاملين شكر فيها سمو الأمير على تشريفه شكرهم وتكريمهم وشكر المؤسسة العامة للبترول والمعادن التي تقدر جهود العاملين المخلصين مما يدفعهم الى بذل المزيد . ثم تفصل سموه بتوزيع الجوائز والشهادات على العاملين المتفوقين ..

وقد فاز بلقب العامل المثالي بالمصفاة السيد/حمد حميدان السهل .. وفاز بذكر المشرف المثالي المهندس سعود صابر وفاز بجائزة الجدارة والتفوق المهندس عمر بازهر . ثم قدمت هدايا لمن امضوا خمس عشرة سنة خدمة في المصفاة وعشر سنوات وخمس سنوات وقد بلغ عددهم ٦٦ عامل من الشباب السعودي .

وبعد ان تفصل سمو الأمير عبدالمجيد بالقائه كلمته وتوجه سموه والحضور الى حيث تناولوا طعام انشاء الذي اعدته مصفاة ينبع بهذه المناسبة .. هذا وكان سموه قد قام بجولة تفقدية عصر اليوم نفسه لمصفاة ينبع المحلية يرافقه سموه الأمير فيصل بن عبدالمجيد ومعالى محافظ بترومين الدكتور عبدالهادي حسن طاهر ومدير عام مشروع ينبع يوسف التركي وامير ينبع الأستاذ نايف السديري ومدير شرطة المدينة اللواء حمد عبدالله الغريفي وعدد كبير من مرافقي سموه وكبار موظفي مصفاة ينبع المحلية وقد اعجب سموه ومرافقوه بما شاهدوه من شيء يدعو للفخر والاعتزاز بما يبذله شباب هذا الوطن من جهد .



محافظ بترومين :

اهتمام خاص بتحصين كفاءة التشغيل وتنويع القاعدة الانتاجية

والتسويق والتصدير الى جانب صناعة الزيوت الاساسية بانواعها واستخداماتها المختلفة وشبكة الغاز الرئيسية والكبريت وغيرها من المشروعات التي لاتزال تحت الدراسة منتهجين في ذلك سياسة التخطيط العلمي والفنى مع اتباع وسائل التنفيذ التجاري والصناعي الحديثة متجاوزين بذلك التجربة العادية من أجل رفع درجة الاستفادة من هذه الثروة الناضبة .

واضاف بان الترجمة الفعلية لهذا العمل الدؤوب هو الدعم المتواصل وبكل الامكانيات وفي مختلف الظروف من قبل قيادة هذا البلد الامين .. التي تقف خلف كل الانجازات بعين ساهرة مخلصه تتمثل في اهتمام وحرص وعناية جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لاستكمال المسيرة التي بدأها مؤجد هذا الكيان الكبير جلالة والدكم المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله .

هنا والعالم

بنات الباحة يحققن المركز الأول

اطباق خفيفة

من محمد علي الزهراني
الباحة/ شاركت عدد من طالبات الكلية المتوسطة للبنات بالباحة في المسابقة التي نظمتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمناسبة الاحتفال بالسنة الدولية للشباب حيث قدمت الطالبات حوالي ثلاثين مطبقاً بالإضافة إلى لوحات فنية ورسم شعار السنة الدولية للشباب وبذلك حصلن على المركز الأول على مستوى المملكة. كما فازت الكلية بالمركز الأول على مستوى المملكة في مسابقة الوسائل التعليمية لمدة الاقتصاد المنزلي على الكليات المتوسطة في عموم مناطق المملكة لعام ١٤٠٦ هـ وباتت الكلية بذلك درج التتويج السنوي بالإضافة إلى خمس جوائز أخرى وقد اشتركت على هذه الأعمال الفائزة عبدة الكلية المتوسطة سنة ١٤٠٦ هـ.

من جهة ثانية نظمت الكلية عدداً من الندوات والمحاضرات الموجهة للطلاب والطالبات بمناسبة إقامة السنة الدولية للشباب. تجدر الإشارة إلى أن عمر الكلية لا يتجاوز الثلاثة أعوام لأنها حققت العديد من الإنجازات التعليمية على مستوى مناطق المملكة المختلفة. الأستاذ عبدالهادي أحمد العمري مدير تعليم البنات بالباحة أشار بأن الكلية تلاقى إقبالاً متزايداً من الطالبات خريجات المرحلة الثانوية من منطقة الباحة ويصنف المناطق المجاورة مثل بيشة والليث والقفلة.

المعرض السنوي للإشغال الفنية داخل الجامعة

جدة - روية إبراهيم حسن
أقامت كلية التربية للبنات بجامعة أمم الملك عبدالعزيز بجدة معرضه السنوي للإشغال الفنية والذي بدأ يوم السبت الماضي واستمر حتى يوم الثلاثاء ٢٢ رجب وذلك ضمن نشاطات الفصل الدراسي الثاني للعام الحالي.

افتتح المعرض الأستاذان الجوهرة وعائشة السنين وكيلة كلية قسم الاقتصاد المنزلي وأشرفت على تنفيذه الأستاذة وجيدة واشتمل المعرض على كثير من نشاطات الطالبات والسيدات حتى بلغ عشرين اثرات.

تنال الدكتوراه بتقدير ممتاز

مكة المكرمة - مريم سبيك
توقشت بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رسالة الدكتوراه المقدمة من الأستاذة خديجة أحمد مفتي وذلك من قسم اللغة العربية بعنوان الرسالة «الوقف والإبداء عند النحاة والقراء» وقد اشرف على الرسالة الدكتور عبدالفتاح شلبى. وشاقها الدكتور عبدالعزيز عبدالفتاح مناقشاً داخل و. على أحمد مناقشاً خارجي. وقد حصلت الطالبة على تقدير ممتاز مع التوجيه بطبع الرسالة.



من خديجة مبروك خيس

أفراح الأسرة



محمد عبدالعزیز

• رزق الموظف بالخطوط السعودية الأستاذ محمد عيسى شعروخ بمولود جده الله من مواليد السعادة وأقر به آعين والديه والف مبروك يا أبو عيسى.

• الأستاذ عبد خشم مدير مركز المعلومات بمنطقة الغربية للتصاميم عقد قرانه على كريمة الأستاذ عبدالعزيز حلمي بللمدينة المنورة .. ألف مبروك.

• رزق الشلب محمدي محمد عبدالعزیز بجسمه الملك عبدالعزیز بمولوده الأول اسماء (معتز) جده الله من مواليد السعادة وأقر به آعين والديه .. مبروك.

• المهندس عادل فقيه العضو المنتدب للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) رزق بمولوده اسماء (بين)، جعلها الله من مواليد السعادة.

• رزق الزميل خلد عبدالعزیز الصفيان من وكلة الإتياء السعودية بمنطقة الشرقية بمولود جديد اسماء عثمان، أقر به الله آعين والديه وجعله من مواليد السعادة.

• الشاب احمد محمد عبدالعزیز احتفل بزفافه منذ أيام على كريمة احدى الأسر .. ألف مبروك وبإرفاقه والبنين.

• معرض التربية الفنية - معرض التفصيل والخياطة - معرض التدبير المنزلي - معرض الوسائل التعليمية الخاصة بالرياضيات - معرض الوسائل التعليمية الخاصة باللغة الانجليزية - معرض الوسائل التعليمية الخاصة بالتربية المدنية واللغة العربية والاجتماعيات - معرض الوسائل التعليمية الخاصة بالعلوم - وقد كانت العروض والوسائل التعليمية على مستوى رفيع من الجودة والابتكار لغت انظار الزائرات.

ملاحظات على الحفلة:

وفيما يلي تقدم بعض الملاحظات على الحفل والتي حصلت عليها (الأسرة) من افواه بعض الامهات اللاتي كن موجودات في الحفلة:

• تنظيم الحفلة لهذا العام كان رائعاً واكثر هدوءاً من العام السابق وهذا يدل على الجهد الذي بذل في هذا التنظيم.

• إعادة فقرات الحفلة في الفترة الصباحية للأطفال حتى يتسنى لهم رؤيتها لانه لايسمح لهم بحضور الحفلة مع امهاتهم.

• كانت فقرات الحفل كثيرة فاستقرت وقتاً معاً سبب الملل والتلق للحاضرات خاصة وانهم امهات وقد تركن أطفالهن في البيوت.

• عند إقامة مثل هذه الحفلات يمكن اشتراك اكبر عدد من الأطفال للاشتراك في فقرات الحفل بدلاً من حصراً في مجموعة معينة من الأطفال يظهرين في معظم الفقرات.

• معظم الاناشيد كانت بعيدة عن البيئة المحلية في حيث الموضوع والكلمات واللحج.

على شرف هرم الأمير عبدالجيد

حفل ومعرض

مدارس منارة المدينة المنورة

الاهلية للبنات

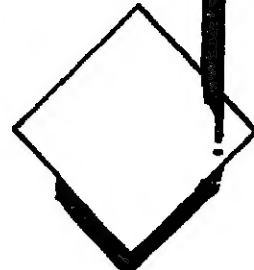
أقامت مدارس منارة المدينة المنورة (اهلية) بنات في جميع مراحلها (روضة - ابتدائي - متوسط) حفلها السنوي يوم الخميس الماضي على شرف هرم سمو الأمير عبدالجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة.

وقد شرفت سموها مقر الحفل في تمام الساعة الثامنة مساءً وقد كان في استقبالها لدى وصولها إلى مقر المدارس الأستاذة وداة حسن خليفة مديرة مكتب التوجيه التربوي بالمدينة المنورة وأسرة مكتب

التوجيه والهيئة التدريسية بمدارس منارة المدينة. وعند وصولها تفحلت سموها بإفتتاح المعرض الخاص بالمدارس ثم توجهت فيه وأطلعت على محتوياته والتي تشمل إنتاج طالبات المدارس في جميع المراحل حيث أبدت إعجابها بمستوى إنتاج الطالبات الفني والوسائل التعليمية الموجودة بالمعرض.

ثم توجهت سموها إلى مقر الحفل ثم بدأت فقرات الحفل التي افتتحت بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم ثم كلمة مديرة المدارس التي ألقاها وكيلة المدارس وطالباتها مجموعة من الاناشيد وهي: نشيد أنا طفل سعودي - نشيد ترحيب بسمو الأميرة - نشيد ترحيب بالامهات (باللغة الانجليزية) - نشيد بلدي لطالبات الصف الأول الابتدائي - نشيد جرس الفسحة لطالبات الصف الثالث (ابتدائي) - كورال انجليزي لرياض الأطفال - نشيد ماما يا حلاوة لطالبات الصف الثاني الابتدائي - نشيد الصلاة على النبي

خواطر باقلامهن



خديجة داود معاني الصحة

في الصحة الخفي ارد جزءاً من رسالة اعيش معنى في عبارة في الصحة الخفي اجيب اشجائي المثارة واعيش صمت كهف وسكون مغارة

في الصمت الخفي تقذفني الامواج وتملأني ملوحة كصف بدون محارة ويموت الصدف فيهم وتسير السفينة بدون بحارة تنيه في الظلام ولا يعرفون ان ساروا الى ربح او خسارة وفي ضجيج الصخب تتوحد نفسي وتسبح في افق الليل وحيدة كاضواء منارة

وفي معاني الصمت تتسرد همسات نفسي وتعيش معنى في رسالة.

لون من

المعرفة

نصيحة من

أحد الفلاسفة

كوني جميلة بذكاء ولا تفقد الرويق والبهجة اما الذكاء الذي اقصد فهو ان تعرف كيف تبسط اشياء الحياة وتجعلها اكثر وضوحاً وبريقاً وانسا في عيني زوجك والمحيطين بك.

أفراد وها

عالم الاناقة

كلمات صادقة

• عند الخطأ لا تتشغل في البحث عن المخطئ قدر انشغالك في اصلاح الخطأ والا تصبح كمن وجد حنفية ماء المطبخ مفتوحة والمطبخ غارق في الماء فاخذ يصرخ مخاطباً اولاده: انتي مصر قبل كل شيء ان اعرف من منكم فتح الحنفية ؟

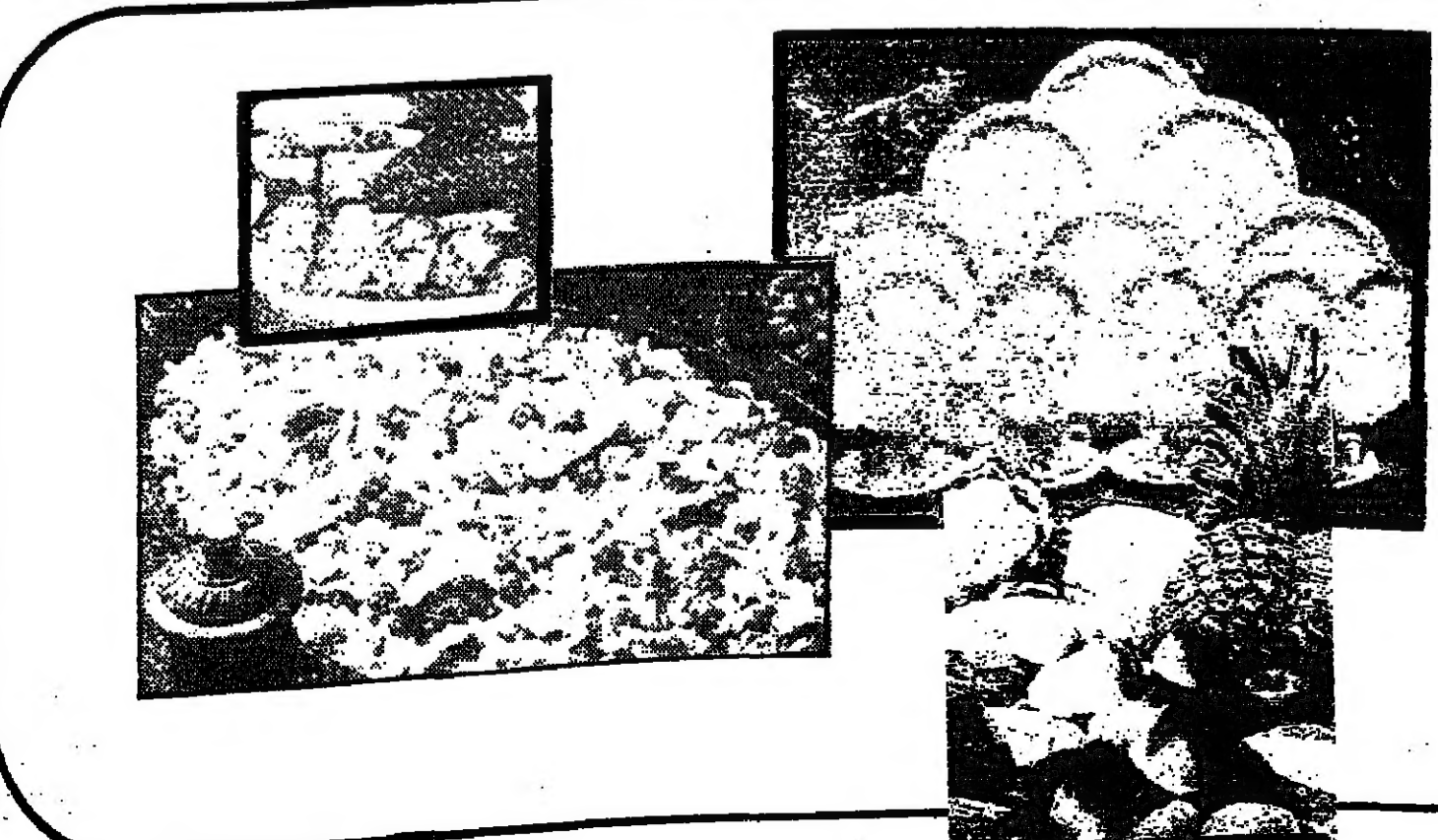
ما يناسبنا ليس كذلك

معلوماتك

بأختلاف أنواع اللحوم كونها لحوما بيضاء دجاج - طيور - او لحوما حمراء - ضأن - بقر جمال - تختلف ايضا في الصنف الواحد في فحوم الضأن النجدي تختلف عن الحري عنه في السواكني ناهيك عن الاسرائلي في الطعم المذاق النكهة ..

وتختلف ايضا في اللحوم كونها لحوما بيضاء دجاج - طيور - او لحوما حمراء - ضأن - بقر جمال - تختلف ايضا في الصنف الواحد في فحوم الضأن النجدي تختلف عن الحري عنه في السواكني ناهيك عن الاسرائلي في الطعم المذاق النكهة ..

د. محمد امين هاشم



نادي
الاطفال

معها .
الطريف في هذه التجربة المثيرة حقا ان
الطفلة نفسها قالت بعد الوصول الى الارض
كم استمتعت بهذه الرحلة وكانت قطعة
الحلوى التي امسكت بها لا تزال في يدها .



حصيلة المخاكرة

احتياطي الاجل
يرزق الصالح والاقبال على الدعوة ومراجعة الدروس
من قبلكم جميعا بالامتحانات يوفى بها في السبع القام
وهذا مؤشر طيب جدا انه لا يتل على مقدار التكرار
يتبعهم به قائم بالتاكيد فكون ان يحصل كل واحد منكم
ويصق بالعلم والتجاع واليقين والصلاح لا ان
الاجل يحل بطا جوزه ومكسره ويستعمل مقسره
انه ربه وتوكل من لعل الانتصار في جميع على الابواب
على الفلق والريعيه والتعزيز كلها عوامل قويه في تشييد الفكر
كما ان قلنا من القبره على التفكير في ان تستلصق
ابدا ثم ان هذه الاعراض لا تلحقها في العاده على وجوهكم
والتمس تدوين الاختيارات العائليه التي تم انتقام الفصل
اطبعها لكي تعرف ان المقصود من هذه الاختيارات
العائليه هو ان يتأكد الاستدلال بالبريه من انكم قد
استوعبتم للماده التي تم شرحها لكي لا ينسج ثمة اعطاكم
مزيدا من الدروس ومزيدا من ملحوظات الامتحانات وعلية
الفصل الدراسي لا تختلف ابدا عن هذه الاختيارات العائليه
لانها هي الاخرى فحسب ما نفهمون من مزين تدوين افكاركم
من افسل اهل اعطاكم ملحوظات اخرى تفيدكم في
مستلصكم اريدكم ان تتقروا في الامتحانات بالانظر
وتدعا مزين تدوين انه لاشي فيها يلق اربيع خصوصا
انتم متأكد انكم قد ذكرت جيدا واستوعبتم كل المواد التي
تعلمتموها من دعوايكم كل بلناج والتمني

• **تأثيرات**

ما قلا مهم

لِخَلْقٍ يُسَبِّحُونَكَ بِحَمْدِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
تَسْتَجِيبُ لَهُ وَيَقُولُ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ : يَا خَلْقُ جَبْرِيلُ يوصيهم
بِالْجَاهِ خَلْقِي فَلَمَّا أَتَى سَبْعِينَ : وَمَاذَا قَالَ عَلِ بْنِ الْإِسْلَامِ
كَذَلِكَ عَلِ بْنِ الْجَاهِ وَوَعَايَةَ تَأْكِيْدًا عَظِيمًا وَعَلَيْهِ فَالْمِسْلَمُ هُوَ
يَنْحَسِرُ مُعَامِلَةً جَبْرَانَهُ وَيُغْنِي عَنْهُ قُتُوبُهُ وَيَتَارَكُهُ بِمَا
رَاحَهُمْ وَأَحْرَاقَهُمْ وَيُزِيلُهُمْ عِنْدَ الْمَرْضِ وَيُسَاعِدُهُمْ بِكُلِّ مَا
يَسْتَطِيعُ وَلَا يَخْرُجُ جَهْدًا تَقْوِيَةً الْإِسْلَامُ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ لَهُمْ

أيمان رشاد -
مدرسة دار التوعية الحديثة - جدة

ماما مها المحترمة
السلام عليكم ورحمة

قواتك في هذا الأسبوع في نادي الأطفال. نضعية اهديتها الى
 في تفتي في النادي وهي القيام بكتابة جدول في البيت لمراجعة الدروس
 في تفتي في ابعثناهم للتعلم وتحقيقها في المراجعة والمراجعة حتى تصبح على
 استعداد للاختامات القادمة. وفي الواقع فقد كانت الى امني حظها
 نفس هذه البصيرة في العلم بالماضي واعلمك ابنتي الان في السنة
 الخامسة الابتدائية وانت في المواقف وتصل واثنى لارجو من جميع
 فاعلم ان الذي ان يعملوا جدولاً لمراجعة المواد ويعلقوه في غرفتهم
 ليقلقونه تماماً كما فعلت ابنتي على نصيحتي ان لا تترك لثانية اكيدة
 كما ان عليهم ان يجتهدوا كثيراً في الاجتهاد اسباسب واجهوا
 في لهم التوفيق واسكنهم الله في هذه النصيحة الغالية ولنحبل
 بكم نصب اعننا ان نلك نصيحة نصيب

غيداء عبدالوهاب مظهر - مكة المكرمة

شكراً يا غيداء فلقد قلت في رسالتك كل ما أحب أن أقوله لأحبائي
الأطفال وشكراً مرة أخرى لأنك عمت نصيحتي على صديقك
وفريقك وأرجو أن يكون في هذا حافزاً لجميع لقراءة نغدي الأطفال
وفتأنيغها في كل يوم جمعة والله به ففكر جميعاً

ماما ماما

النمر جاكوار

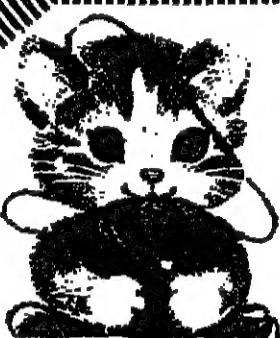
اسم هذا النوع من النمر جاكوار وسيارات الجاكوار التي
نراها في الشوارع استعارته من هذا النسل لئلا يفتقر
الهولة. هذه النمر هو ملك غابات أمريكا الجنوبية لأنه انضم
القوى والكل وحشية من أي حيوانات أخرى فهي بحيث لا
يستطيع أي حيوان آخر هناك مقاومتها أو التغلب عليه. ساعة
الفرح وساعة الفرح أهم الاوقات المفصلة لوله لهاجمة فريسته
وهو يترقب فوق الأشجار القريبة من جدول الماء بحيث أن ما
يقرب أي حيوان كان لشرب فان هذا النمر يتفحص عليه في
الوقت ويضرب ويضرب بحباله من بكائه. اذا كانت الفريسة
صغيرة اكثر كلما وحشي عليها اما اذا كانت كبيرة فانه ياكل
شيء يضيع ثم ياكل الباقي لفريته من الطيور الكاسرة. وغالبا ما
يعيش الجاكوار وحده. والغمير منه تضع ٢ أو ٣ نمر صغيرة
وتعتني بهم فخرهم وتغذيهم حتى يصبح عرمة هذه شهر
وتدعى متحطمهم كما تلطمهم اسرار الغيرة. وعندما يبلغ الصغير
الصغير عامه الثاني فانه يودع حياته العائلية مع أمه ويذهب الى
منطقة أخرى فيها ويصبح ملكا عليها ويصبح ملك الحيوانات
الأخرى في تلك المنطقة من الغابة تهاجم وتخاف منه. ولكن بالرغم
من قوته الهائلة هذه فان الإنسان يهلك وسلاحه يتعاقب ويستطيع
التغلب عليه واصطيلاده للاستفادة من جده المشهور والغالب
الشمس

بنك العالم



قراءت لک

انظر انظر کرتی تجری
تقرب منی تبعد عنی
وتجربینی وتسلینی
وتنشطنی وتقوینی
ضربی فیها لا یؤذیها
ما ابهاها ما احلاها



اضحك

ارسل شخص يعتقد في نفسه انه شاعر الى رئيس تحرير إحدى الجرائد الإنجليزية شعرا رديئا بعنوان « لماذا أعيش ؟ » وبعد أيام تلقى ردا من رئيس التحرير المذكور يقول فيه أنك تعيش لأنه جئت أنك أرسلت شعرك بالبريد ولم تحضره الى بنفسك !!

اجمل تعلیق

من يلعب في احد المنتزهات . هل لديكم ما
عنه وهو في مكانه هذا ؟
في هذه القطعة التي في الصورة ماذا
نراها انها سوف تقفل بلفة الخيط الصوتي
بين يديها ؟ مطلوب من اصدقاء نادى
الان ان يجيبوا على هذا السؤال مع



حکایت

شكرا لك يا أمي

شارك في اعداد هذه
الحكاية صديق نادى
الامانة محمدي عطيان

● عاد اسامة وهو في السنة الثانية الابتدائية من المدرسة عزيزنا مهموما مع انه كان يوم الاربعاء الذي يحبه اسامة لانه ذهب فيه بعد الظهر لزيارة جده الذي يحكى له حكايات شيقة شدة يتابعها بشغف وينتظرها

فکر و معنا

- ما هو الشيء الذي يرتش من
سحابة هواء خفيفة ولكنه يحمل أثقل
الاشياء ؟
- ما هو الشيء الذي تعطيه لغيرك
لكنك تحافظ عليه ؟
- ما هو الشيء الذي يمر في الفراقة
لكننا لا نراه ؟
الاجوبة
النهر - الوعد - الهواء

100

بفراق الصبر . لاحظت أم الحزن
الذي دبر عليه هاترت أن تعرف
ما به عليها تستطيع مساعدته
سائلته عما يحزنه وبضايقة فاجاب
والدموع تترقق في عينيه « استاذ
الرياضيات يامى ! قلمته ام
مسئله ماذا به ؟ هل وجهك ما
اغضبك واحزنك ؟ اجاب اسامه
ابدا يامى انى لطيف جدا وببذل
جهدا كبيرا فى شرح دروس
الرياضيات التى تتعلمها ولكنى
يامى لا زلت لا اعرف كيف اجاب
والطرح جيدا ولقد طلب منى
الاستاذ ان احل مسأله جده على
السبوره فما استطعت وعندها قال
نى يجب ان تساعد فى حلها
يأساسا ، اننى حين تفصلينى
الى ادريس وابذل كل ما وسعى
ولكن مع هذا زالت عليايت
الجميع والطرح عني مفهومه
بالنسبه لى . سادت فتره صمت
وتفكرت قائلة بعدها ام اسامه
ولقد انا عليك يابنى لقد وجدت
طريقه اساعدك بها . اذهب
واستع يدك واستعد للغدا ومن
ثم لزاما حلك وسعدت بحسب هذا

الامر غدا باذن الله ، وبينما كان اسامة في الركبة جده ذهب امه الى احدى المكتبات واشترت كميات طونة بلوان مختلفة فلبس الابيض والاحمر والاصفر والابيض اسامة اشترت سبعون صغيرة خضراء وطباشير لونها ابيض واحمر وازرق وعادت الى البيت قبل اسامة وخياثها ، وفي اليوم التالي وبينما كان اسامة في غرفة دخلت عليه بها ، ففوجئ ، وما لبث ان قال له انها باسامة لا تترك نصيحه ، فقال تلعب لعبة المكتبات ، عن هذا المكتبات وضع كل لون منها على يدك ، فلو لمالك انك تتركه

من اصدقاء النادي



● سارة صبحي سعيد عضوة
جديدة تنضم لنادى الأطفال وقد
أرسلت لنا صورتها لنحتفظ بها في
ملف نادى الأطفال اهلا بك ياسارة
وسنحتفظ بصورتك تماما كما
طلبت.

عاجل .. عاجل .. عاجل ..

إلى أصدقائه نادي الأطفال
 كنت قد وعدت أصدقاء نادي
 الأطفال أن أذهب ليعمل بعض
 مساهمات في واحد منهم في هذه
 الصفحة ستة أيام يستحق عندي
 هدية من النادي. للعلم فإن
 مساهمات كل من الصديقين هبة
 منكم حسين ويشاء إبراهيم السهل
 ووصل مجموعها إلى ستة
 مساهمات وعليه استحق كل منهما
 هبة سوف ترسل لها بالبريد وأرجو
 أن يكون هذا حافزا للجميع كي
 يسلوا لنا مساهمات صالحة لنشر
 ما بعد أن تنتهي الامتحانات
 بوقت.

ان يضع المكعبات ذات اللون
الاحمر والابيض معا ويعدّها كما
كما فعل نفس الشيء باسفيليت
الخضراء والصفراء ثم اضافها
جميعا الى بعضها البعض وعدّها
وصفي الوقت واسماها طبع تب
اشراف امه لعبة المكعبات تارة
يجمعها وتارة يطرحها ويغيرها عن
بعضها البعض حتى اذا ما وجدت
ام اسما ان ابنتها قد اصبح يفهم
السبغة ان يجمع ويطرح الانتقال الى
معدية يعلقان نطقا بالاسم ولكن
هذه المرة بدون المكعبات وهكذا
وجد اسما نفسه رويدا رويدا
يتقن عملية الجمع والطرح وعندما
اكتشف عندما ان نفسه صاح باعلى
صوته عندما اذهب يديه السببت الى
المدرسة سوف يتأكد الأستاذ
التلاميذ انني اصبحت من
التلاميذ الشطار وهذا فضلك
يا امي صمت قليلا ثم تابع كلامه
روى فرح تصاحب صوت شكر ا
يا امي وصيحت ان صوت فعل
الثناء والثناء فانهم لم يستطيعوا
ان يكونوا امهاتهم على ما يفعلونه

سابع في ربيع العشق



فاروق محمد نور مججوم

اصطحبها معه .. ظن مكابرا انها ستظل مطوية بين جدران حقيقته .. وانه لا يحتاج اليها .. تلك لحظة من لحظات التمرد على السعادة .. على الطمانينة .. وعلى دفء الشمس في بلده .. أشواك نكران الجميل نبتت في ارض نفسه .. وهو يشيح بوجهه عن انه .. متلفها على غده قبل اوانه .. كيف هذه النفس ... كيف انفصت عن ارضها الطيبة ؟ وهذه الاشواك كيف انغرس فيها ؟ كيف ترعرت ؟ وكيف اتخذت شكل مارد ؟ ثم ذلك في غفلة عن زمان العرقان .. وفي لحظة من لحظات ثقفة ارض هذه النفس لسعت الجرافة دورها اراحت تلك الطبقة الملوثة ..

بسط لها اعذاره .. تفوق حجم جبال السراة !! اخافه صمتها .. تعاليل .. ترنج .. اوشك ان يسقط جذبت الارض .. ماتت به .. اندرته .. حذرت .. وبعد الزوجة قبلت اعتذاره .. انفاسها اطلت عبر الجهاز الذي لا يتجاوز حجم الكف .. ملات الحجرة دفقا .. دثره حنانا وحبا .. ورغم الصنيع الذي كان يصف بالسكون .. ورغم الجليل الذي كان يجيب عشب الارض .. ورغم الشوارع التي تعمرت من مرتاديه .. خاتمة ذليلة .. ومهددة بتوق نفسها ..



كان اول عهدنا به شديد الغضب والانفعال .. سريع الاستجابة للاستفز .. يصرف من وحي اللحظة بسياسة .. الفعل ورد الفعل .. لكنه وفي لحظة ما قرر وبمحض ارادته واختياره ان يعمل من نمط سلوكه وحياته وسلوك تعامله مع الآخرين .. شعاره في ذلك ان يكون شمعة تحترق لتب الضياء للآخرين .. او زهرة تهب الزهرج للفرشات تحوم حولها دون انتظار لعطاء .. ولا ازال اذكر انني ورفاق الضياء كنا نسخر منه ومن غلله الخيال الذي يربد ان يجيا فيه .. وكنت انا بالذات اكثر الناس سخريه منه .. ان كان اسلوب الحياة الذي يزيده يكرهني بمثلثات افلاطون ومدينته الفاضلة .. اذ كيف يمكن للانسان ان يرتقي الى مثل هذا التعامل الممنون في الخفية وهو يعيش الواقع بين اخوته من بني البشر يؤثرون فيهم ويتأثرون بهم .. ولعمري كان صديقي يتقبل تلك السخريه وهذا التقدير بغير من التمييز وسعة الصدر وطول الدال مدافعا عن النهج الذي ارتضاه لنفسه .. فكان يقول في

بقوله تعالى .. ادفع بآلتى هي احسن فلذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم .. وبعد سنوات طوال ياخذت بيننا وكل منا يلهث وراء هذه الحياة الزائلة كن بالاسس لقائنا .. اسأل صاحبي مازجا عن مثاليته ايام الصبا .. وهل نجح في الاختيار ام انه قنع اخيرا بالعيش في علنا والتعامل مع واقعنا ؟ ضحكة طويلة اطلق لها العنان حتى استقلى على قفاه .. وهو يتذكر ايام الصيام ومكافئتنا التي لا تنته .. اعقبها باهة قادمة من اعماق

ان قلل اساءة غيرك بالاحسان اليه فانه ان لم يرفع في المرة الاولى او الثانية او حتى الثالثة او .. فانه حتما سيأتي اليوم الذي يجد نفسه خجلا من اسائه اليك رغم اجسانك اليه وبسبب نفسه محمولا لان يعاملك بمثل ما تعامله به من محبة ومودة وهكذا تسود حياتك المحبة والوفاء وتظلها السعادة بلحظة لا تكل ولا تمل .. وقد كان صديقي دائما يثقل بظلمتي بصاحبه الواضح البيان ويعتني بوجاهة رأيه وسداده خلصة وانه دأب على الاستمرار بصحة الاسلوب الذي اختاره

المنصور



احمد شريف الرقاعي

قربطية حدثت بعد وفاة المنصور بن ابي عامر .. وكانت كلها ذيو لا لسياسة الميكافيلية .. فتنة قربطية .. وثورة البربر .. واتقسام الولايات .. والتصديق لحكم امراء الطوائف كلها .. كلها كانت حصيلة لتحرراته .. نامت جميعها واستيقظت بعد ان ووري التراب ..

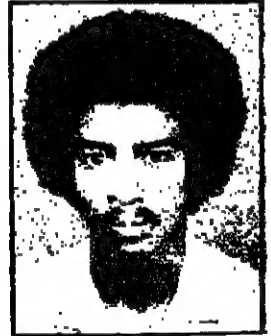
وعلى ادمهم يقدم لنا المنصور بن ابي عامر كما لم يقدمه احد من قبل .. ذلك لان هذا الكاتب العبقري .. ليس من اولئك الذين تقرأهم مرة واحدة ثم تلقى بما كتبوا .. ولكنه مرجع فكري وعقلي .. وتعود اليه دائما وتحفظ كلماته وتكرره فيه هذا الاستشغاف وتلك الرؤية العقلانية العبقري التي تنفذ من الماضي الى الحاضر الى المستقبل ..

على العنصر العربي واستعانتته بالصقالية على ابناء جلدته العرب لان العربي لا يمكن ان يرى .. المنصور .. الا عربيا مثله له نفس حقوقه وعليه نفس واجباته .. ولكن الصقالية نظروا اليه كسيد .. ومن هنا .. دانوا له بالفضل .. واتبعوه وساروا وراءه .. فوفق بهم وغلبيهم واعطاهم كل شيء ..

من غرائب الامور ان الانفجارات في قربطية وغير

فانت لا تقرأ وقائع بعينها جرت مجرى الاحداث الحقيقية .. ولكنك تقررا استشفافا ينسحب على واقع معاصر .. ان بداية النهاية في الدولة الاموية في الاندلس كانت على يد المنصور بن ابي عامر .. ذلك الفتى اليمنى المعافى الذي دوخ شمال اسبانيا .. واقام امبراطورية امتدت الى افريقيا كلها وكانت تنخلع لها ذعرا الممالك النصرانية .. في الشمال .. ولكنه سلسلة من الانتصارات الشخصية .. للمنصور بن ابي عامر .. الى اين انتهت وما الذي تخضعت عنه ؟ هنا يقف بنا عقل .. على ادمهم .. متاملين عمق الشخصية العامرية وفداحة الثمن الذي دفعناه لعظمتها .. الفتنة جاءت في اعقابها .. تغليب العنصر غير العربي

هكذا التلذذ



عبدالله عباس

الاعماق تعبر عن معاناة طويلة وصعوبات جمه .. لم ينتظر مني استفسارا بل

جامني صوته كأول عهدنا به هادئا رزيناً واضحاً وان لم يخل من رنة حزن تعبر عن حجم المعاناة التي عاها وهو يحاول ان يثبت على المبدأ الذي اختاره في اسلوب تعامله مع الناس .. كل الناس قال لي .. لولا انني اخترت هذا الطريق عن اقتناع تام لما ارتضيت لنفسى مواصلة السير فيه .. ولعدلت عنه منذ سنوات طوال .. كم هو طريق شاق يحتاج لكثير من الصبر والتجرد وتكرار الذات في زمن امست فيه هذه الصفات اكثر صعوبة الا على من اراد له الله سعادة الدنيا والآخرة .. توقف قليلا بفسح المجال لآهة اخرى تأخذ طريقها بصوتها بالغة وكأنه بها يلطف بقية من معانته في ان يستمر متشبها بالمبدأ الذي ارتضاه لا يحيد عنه ولا يتراجع الى سواه .. ثم اضاف موضحا .. لا يزال البعض .. عفا الله عنه .. يعيش في علنا وياصرار لا مبرر له على التعامل بأسلوب غير حضري ..

يرفع عقيرته بالصياح ويتعمد اثارك واخراجك عن طورك .. احيانا كثيرة يكاد الشيطان ان يفعل فعلته ويدفعني للاستجابة لهذا الاستفز لولا انني عند اللحظة الحسنة اذكر قوله عز من قائل : فمن عفا واصح فاجره على الله .. اه يا اخي كم هو طريق صعب وشاق .. ولكنه في نفس الوقت طريق جميل سهل محبب الى النفس يسد بها عن سفاسف الامور وتوافه الحياة .. يصلق فيها الحس الانساني السامي ويرتقي بنا الى اسلوب التعامل



في النهج الذي ارتضاه لحياته .. وانا اعلن ضم صوتي الى صوته بحضوره ان يختار الانسان نفسه نهجا مميذا في حياته حتى وان وصفه الآخرون بالثقلية .. يحول جاهدا ان يستمر فيه وان يرتقي درجات الانسانية بقية الوصول الى عالم الحب والسلام والوفاء .. فهنا فعلنا جميعا ؟ سؤال اجابته تكمن في نفس كل منا .. تحتاج الى لحظة حاسمة لتخرجها من ركودها وسكونها الى عالم الحركة والديناميكية !!

تجربة من الحياة

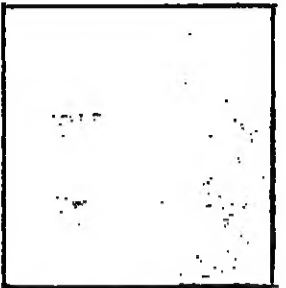


صلاح طعيمه

لم تشوبها شائبة ولم يسما لاي انسان ان ينال منها فاعتقد انها علاقة ستستمر دوام الحياة .. ولكن دوام الحال من المحال .. فبدون مقدمات تغير كل هذا .. قلت بينهما الاحاديث وتباعدت اللقاءات وتقطعت مابينهما من روابط اعتقد انها ستقوى وتدعم على مر الايام .. وامست

عجز عقله عن ادراك حقيقة ما يدور حوله وصعدت به الاسباب واعته الوسيلة فراح يحدث نفسه بنيرات يكتنفها الاسى .. ماذا حدث ؟ واي ذنب جناه حتى يواجه بهذا الفتور ؟ في الماضي القريب كانت علاقتهما على احسن مايرام .. تقام .. انسجام .. توافق وجداني .. حضور عاطفي .. كانت له نبراسا بغير طريقة ويجنيه زلات الحياة .. وتولد بين رويحيهما توافق وارتباط ظن ان الايام ستزيده قوة وصلابة .. التقيا بالعودة وتوطدت علاقتهما بالآلفة واستمرت بالثقة فقلب عليه الاطمئنان قياح بكل مايجيش بداخله من احساس ومشاعر .. وجد بجانبها سعادته ويعياها احس ولأول مرة ان لديه قلبا ينبض بالحياة .. علاقة بريئة طاهرة

كل أبريل وحضرتكم بخير !!



احمد سعيد مصلح

قبل ايام عديدة حل موعد (كذبة ابريل) ومر بسلام والحمد لله ولم يسبب ابريل هذا العام (خراب بيوت) بعض الاسر ولم يسبب ايضا (رضوخا او كسورا) نتيجة الكذبة السوداء التي يطلقها البعض دون ان يضع في حسبانها ما تؤول اليه النتيجة ..

واعود قليلا بالذاكرة عندما اتصلت الام هاتفيا بشقيقها في ذلك اليوم تخبره بان غدا سيكون موعدا لزواج ابنتها من شاب جامعي .. وعليه ان يخبر بقية افراد الأسرة لحضور هذه المناسبة .. ووضعت الام سماعة الهاتف بعد ان ايقنت نجاح كذبة ابريل !! وفي الجانب الاخر ما ان وضع شقيقها سماعة الهاتف حتى اعتبر ان عدم مشورته في امر هذا الزواج اهانة له وللأسرة لاسيما انه خال العروس !!

وبين اخذ ورد تسببت هذه الكذبة في شخ ل هذه الأسرة وتبادل اتهامات اذ كان رد الام عندما علمت ان أسرة الخال تعترض على هذا الزواج قاسيا عندما اكدت انها تزوج ابنتها لمن تشاء !! وتطور النزاع والخصام وامتد ليشمل الذكور من الأسرة حتى يومنا هذا ! وماسى اخرى عديدة سببتها هذه الكذبة التي تبدا بيضاء ناصعة لتصبح سوداء !!

الحب الكاروتون الحب انواع .. منها ما هو كوميدى ومنها ما هو تراجيدى وهذا نادرا ما يكون .. اما الحب الكاروتون فهو اشد به بافلام الكاروتون الخاصة بالاطفال .. نجد فيه الفار يطار الاسد .. والنار تطفىء الماء !! حب هذه الايام يحق لنا ان نطلق عليه الحب الكاروتوني بجدارة !!

الضحكات الصاخبة مجرد ابتسامة فائرة وتحولت الاحاديث الممتعة الشقية الى عبارات قديمة لا روح فيها .. قلت لصديقي .. هون عليك حتى لا يصيبك الهم فهذه هي الحياة ولا بد ان نرضخ لها بحلوها ومرها .. سعادة .. فرح .. هناء .. حزن .. تعاسة .. شقاء .. اقبل على الحياة وتعايش معها بمتغيراتها وشوايتها وتيقن يا صديقي ان في وقتنا الحاضر بعد ان طغت المادية واستحكمت في نفوس البشر اصبح كل شيء قابل للتغيير والتبديل .. الصدقات .. الرمال .. فلا تسمح بالحزن ان يسيطر عليك ولا تشغل فكرك في البحث عن سبب ما حدث وبمى نفسك لتدخل مرة اخرى في غمار الحياة وتبدأ قصة جديدة لا يعلم احد كيف ستبدأ وكيف تنتهى ..

بالمملكة. كما تمت زيارة الى الكويت الشقيق حيث زرت بعض الجمعيات الإسلامية هناك.

● هل لكم ان تحدثونا بالجواز عن الدعوة الإسلامية في السنغال، وإلى أي مدى وصلت هذه الدعوة؟

من المعروف ان دخول الإسلام في غرب إفريقيا، وخاصة في السنغال كان في القرن الأول، فحقبة بن تافع الفهري الصحابي الجليل هو الذي دخل شمال إفريقيا، ونشر الإسلام في السنغال.

وكان دخول الإسلام إلى السنغال عن طريق التجارة لم يكن هناك غزو، ولا مواجهة عسكرية بشاتة. وبذلك وعن طريق كبار العلماء القدامى في السنغال عم الإسلام ربوع السنغال، وتعدى ذلك إلى البلاد المجاورة.

فدخل الإسلام إلى تومبكتو (مالي حاليا) ونيجيريا في أيام عثمان دنفوديو عالم مسلم بفضل الله ثم بفضل جهود الدعوة الصالحين مثل الحاج عمر الفوتى الذي أسس الدولة الإسلامية في غرب إفريقيا. والدعوة الإسلامية في كل بيت في السنغال قائمة من القديم حتى يومنا هذا.

ولولا فضل الله ثم الجهود الجبارة التي قام بها العلماء لاضمحلت وضعف الإسلام في السنغال نتيجة للاستعمار الفرنسي الذي استمر ثلاثة قرون.

● ما مستقبل الإسلام في السنغال خصوصا وفي القارة الإفريقية عموما؟

مستقبل الإسلام في إفريقيا والعالم بأسره متكامل مع بعض فكل يسير في نمط وطريق واحد. وما جرى في أفغانستان، وفي تشاد، وفي جنوب إفريقيا، وفي فلسطين بهم كل مسلم على وجه هذه الأرض.

● ما النداء الذي توجهونه إلى المؤسسات والدول الإسلامية والعربية لإنجاح هذا المشروع الإسلامي في السنغال؟

تربية الأطفال مهم جدا ولا بد من الاعتناء بالطفل، وتنشئته على الطريقة الإسلامية المتلى، وإنشاء دار لرعاية الأيتام ترعى الطفل المسلم فتكثف تكوينه إسلاميا صحيحا. فلا بد للدول الإسلامية ان تساعد مثل هذه المشاريع لما تجنيه من فائدة تعم العالم بأسره.

● هل هناك تعاون قلم بين الجمعيات، وبين سائر المؤسسات الإسلامية العالمية؟

هذا هو أساس هذه الرحلة التي اقيم بها أولا النقاش بين المنظمات الإسلامية. وقد تقابلت مع الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي ورئيس ادارات البحوث العلمية والأفتاء والدعوة والإرشاد بالرياض، وسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز، وكذلك ايدت الدعوة العالمية للشباب الإسلامي تعاونها معنا، وبعض الجمعيات الخيرية

فهنالك تيارات هدامة تواجه المسلمين فلا بد من تكوين مضادات لها وهذه المضادات هي التربية الإسلامية. وتعليم العلوم الشرعية واللغة العربية للطفل المسلم حتى يكبر ويتوسع بسلام قوي يستطيع به مواجهة كل التحديات التي تحاط به.

فهنالك القديانية. وهذا ميدا فاسد لابد من القضاء عليه فهو ميدا هناك ينشر سمومه هنا وهناك. والمشروع هو دفاع حصين لمستقبل الإسلام في إفريقيا ففهم يتعلم الطفل الإسلام، ويمدته السمحة. ثم يسأل التعليم الشرعي حتى يخرج ليعمل في حقل الدعوة فيتفتح وينفتح غيره ويتم السعادة بين الناس.

● أوجه ندائي إلى الأغنياء من المسلمين، والدول الإسلامية والعربية لمساعدتنا في إقامة مشروع دار الأيتام فقمنا بمساعدة ذلك في إكمال مسجد الأسماء الفوتى حتى يخدم الإسلام والمسلمين في إفريقيا عموما. وغرب إفريقيا خاصة تكلف مشروع السعد مع ملحقاته من معهد إسلامي يكثف ستة ملايين دولار أمريكي.

أما المشروع الثاني أي مشروع دار الأيتام فيكثف ثلاثة ملايين دولار أمريكي.

فأرجاء من يد العون ندين الصرخين الإسلاميين خسة للإسلام والمسلمين.

وفي آخر اللقاء أوجه شكرى لحكومة المملكة تصورية الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لا يبدل من جهود جبارة لخدمة المسلمين في أنحاء المعمورة.



مسجد عمر الفوتى المزمع بناؤه

● شكر المملكة العربية السعودية على دعمها المساعي والمعنوي للمسلمين في انحاء العالم

● تسلمنا الأرض لإقامة مشروع لرعاية الأيتام

● أوجه ندائي إلى المسلمين عموما لدعم هذا المشروع ماديا ومعنويا



الحاج أبو بكر سي

لهذا المشروع يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥م بحضور وزير التربية والتعليم السنغال وبعض الشخصيات الإسلامية البارزة، وأعضاء السلك الدبلوماسيين المقيمين في السنغال.

● هل هناك تعاون قلم بين الجمعيات، وبين سائر المؤسسات الإسلامية العالمية؟

هذا هو أساس هذه الرحلة التي اقيم بها أولا النقاش بين المنظمات الإسلامية. وقد تقابلت مع الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي ورئيس ادارات البحوث العلمية والأفتاء والدعوة والإرشاد بالرياض، وسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز، وكذلك ايدت الدعوة العالمية للشباب الإسلامي تعاونها معنا، وبعض الجمعيات الخيرية

فهنالك القديانية. وهذا ميدا فاسد لابد من القضاء عليه فهو ميدا هناك ينشر سمومه هنا وهناك. والمشروع هو دفاع حصين لمستقبل الإسلام في إفريقيا ففهم يتعلم الطفل الإسلام، ويمدته السمحة. ثم يسأل التعليم الشرعي حتى يخرج ليعمل في حقل الدعوة فيتفتح وينفتح غيره ويتم السعادة بين الناس.

● أوجه ندائي إلى الأغنياء من المسلمين، والدول الإسلامية والعربية لمساعدتنا في إقامة مشروع دار الأيتام فقمنا بمساعدة ذلك في إكمال مسجد الأسماء الفوتى حتى يخدم الإسلام والمسلمين في إفريقيا عموما. وغرب إفريقيا خاصة تكلف مشروع السعد مع ملحقاته من معهد إسلامي يكثف ستة ملايين دولار أمريكي.

أما المشروع الثاني أي مشروع دار الأيتام فيكثف ثلاثة ملايين دولار أمريكي.

فأرجاء من يد العون ندين الصرخين الإسلاميين خسة للإسلام والمسلمين.

وفي آخر اللقاء أوجه شكرى لحكومة المملكة تصورية الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لا يبدل من جهود جبارة لخدمة المسلمين في أنحاء المعمورة.

مشروع دار السلام للتربية والثقافة ورعاية الأيتام.. وإن رعاية الأيتام هي ظاهرة يتجاملها الناس وهي مهمة جدا للطفل المسلم حتى لا يصبح فلذلك انشأت هذه الدار للتربية والثقافة ورعاية الأيتام. هذا وقد تم وضع الحجر الاساسي

السنغالية التي تدعم هذه المدارس. وذلك بإنشاء مدارس إسلامية مع تحسين المناهج، والعمل على إيجاد توثيق بين جميع المنظمات الإسلامية، وجمعية النهضة الثقافية الإسلامية في السنغال عضو في اتحاد الجمعيات الإسلامية بالسنغال.

● ما هي اهم النشاطات التي تقوم بها الجمعية في السنغال وخارجها؟

لنا عدة نشاطات في داخل السنغال، وفي الخارج. ففي الداخل إنشاء المدارس الإسلامية، وقد تطوع أساتذة للتدريس بدون أجر. كما انشأتنا مدارس حرة في القرى، وفي المدن لتعليم اللغة العربية، والدراسات الإسلامية.

وقد تخرج الكثيرون من هذه المدارس، وانشأوا الكنائس لتدريس القرآن الكريم، ثم المدارس والمعاهد الإسلامية العربية بالتعاون مع الحكومة



حوار أجراه: الحبيب الشريف

اعتمادا على الكتاب والسنة وتوسيع البرامج والدعوة الإسلامية لتطهير المسلمين من الخرافات والرواسب التي لا تمثل الإسلام لا من قريب ولا من بعيد، والعمل على إحياء التراث الثقافي الإسلامي، وذلك بتنظيم ندوات ومحاضرات إسلامية وثقافية في داخل السنغال وخارجها، والعمل على تحسين الظروف الاجتماعية للمسلمين في السنغال، وتحسين مستواهم المعيشي، وخلق مناخ التفاهم والتضامن فيما بين المسلمين، وتطوير اللغة العربية

أنه الداعية الإسلامي. الحاج أبو بكر سي. من السنغال الشقيق تولى عدة مناصب إدارية. ودبلوماسية حيث عمل مديرا لتعليم اللغة العربية في السنغال. كما تولى منصب ملحق ثقافي بسفارة السنغال في القاهرة. ثم قائما بالأعمال في الكويت، فسفيرا في ليبيا والقاهرة. ولم يمنعه عمله هذا من الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى، وتعليم لغة القرآن اللغة العربية. فعمل يديه تأسست جمعية النهضة الثقافية الإسلامية بالسنغال وهي إحدى المنظمات الإسلامية في إفريقيا التي تعمل جاهدة على نشر الإسلام. والاهتمام بالنشر الإسلامي جيل المستقبل. وهو حاليا رئيس جمعية النهضة الثقافية الإسلامية بالسنغال. هذا ولدى زيارته الأخيرة للمملكة التقى به المدينة وأجرت معه هذا اللقاء حول مستقبل الإسلام في إفريقيا، والتحديات التي يعاني منها المسلمون في القارة الإفريقية.

● ما سبب زيارتكم المملكة العربية السعودية؟

أبدا باسم الله قاتلا. ان سبب زيارتي لهذه المملكة الرائدة للأمة الإسلامية. أولا، لأداء مناسك العمرة. ثم للاتصال مع العلماء، وأصحاب الفضائل منهم الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وصاحب السماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز وذلك للبحث في مشروع إسلامي في السنغال، نوبنا إقامته وذلك خدمة للإسلام والمسلمين في السنغال خاصة، وفي غرب إفريقيا عموما. ويتمثل هذا المشروع في إقامة دار للإسلام للتربية والثقافة ورعاية الأيتام.

وأنا أهتم وأمل جدا بهذا المشروع الإسلامي الكبير لما سيجنيه من حسنات وخدمة للإسلام والمسلمين.

● هل لكم ان تعطينا فكرة موجزة عن جمعية النهضة الثقافية الإسلامية بصفحتكم رئيسها؟

تخرج بعض الاخوان من السنغال من بلدان العالم الإسلامي والعربي، وبعض الذين تنقلوا في السنغال في دراسة اللغة العربية، وكذلك الدارسين للغة الفرنسية، والمختصين بالدراسات الإسلامية واجتمع الجميع على بحث إنشاء جمعية إسلامية في السنغال تخدم الإسلام والمسلمين هناك. وانشئت هذه الجمعية تحت عنوان «جمعية النهضة الثقافية الإسلامية». وتعتبر هذه الجمعية إحدى الجمعيات المنتشرة في أرجاء السنغال.

وبعد انتهاء مهماتي الدبلوماسية فكرت ان انضم إليها إلى ان أصبحت رئيسا لها. وقد أسست عام ١٩٧٦م. وللجمعية عدة فروع في السنغال، وهناك أساتذة يتولون التدريس فيها تطوعا منهم، أما مساعدات الجمعية فهي تأتي من الداخل ومن الخارج.

● ما هي الأهداف الرئيسية التي من أجلها انشئت هذه الجمعية؟

الأهداف التي من أجلها انشئت هذه الجمعية نشر الثقافة الإسلامية

مؤتمر الفقه المالكي

أبو ظبي، وام. افتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة المؤتمر الرابع للفقه المالكي وذلك بقرع المجمع الثقافي بابوظبي.

وقد بدأ المؤتمر بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم. ثم ألقى سمو رئيس الدولة كلمة هذا نصها..

بسم الله الرحمن الرحيم.. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وبعد..

حضرات العلماء المحترمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انه من دواعي سروري بترتيبكم للدعوة لحضور هذا المؤتمر الرابع للفقه المالكي وسعدني انكم تستمعون في بلدكم الثاني دولة الامارات العربية المتحدة التي تكن لكم كل حب واحترام. ان هذا البلد قد تشرف بقدمكم، وإن لخواصكم بيجون منكم كل خير بما انتمكم الله به من علم ورجو من الخالق الخلق القدير ان يوفقنا وإياكم لما فيه الخير وما يرضيه.. ويرضى عباده في أرضه مرجا بكم بين اخوانكم ونسأل الله التوفيق. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وفي ختام الجلسة الافتتاحية للمؤتمر دعا سمو رئيس الدولة اصحاب السماحة والفقهية العلماء والمشاركين في المؤتمر إلى توجيه نظريتهم ودراساتهم وابحاثهم وعلمهم إلى كافة المسلمين ليس داخل الدولة فقط بل في كافة أرجاء العالم الإسلامي..

وكان سمو المؤتمر ان اجيزة الاعلام بالدولة ستكون في خدمتهم لنقل ما يتوصلون اليه في مؤتمراتهم من بحوث ودراسات اسلامية إلى الخارج حتى تستفيد منها جموع المسلمين..

كما أكد سمو رئيس الدولة للمؤتمرين حرص دولة الامارات على تطبيق كتاب الله والتكاتف مع الإخشاء المسلمين في السراء والضراء..

وقال سموه ادعو الله عز وجل ان يجعلنا دافعا من المؤمنين بما جاء.. في كتاب الله ونحن حريصون على متابعة الشائعات في العالم الإسلامي..

التباين النفسي والاخلاقي بين الزوجين

انكاره.

أما ما نغنيه بالسبب الاقتصادي المادي فهو ان يكون احد الزوجين غنيا والآخر فقيرا أي ان التفاوت المادي كبير بينهما وهو سبب يجب ان لا يغفل.

المنهكون على المرأة كثيرين في هذا العصر الفوضوي، ولكن انصارتها أكثر وهم من ذوي النفوس الكبيرة ومن المفكرين بل هم اسمى واشرف رجال زماننا. انهم يحترمون جهادها، ويعترفون بحقها، ويقرون بما تأتيه من الاصلاحات الباهرة. ويعجبون باقدامها وثباتها ويرون في نهضتها ايدى جديدة عاملة لخير الإنسانية وتخفيف الويلات عنها. ليس هناك من قال ان تحرير المرأة يحل أكثر المشاكل الاجتماعية وبعض المدنية، وأنه ينتظر منها وحدها الفاء الحرب في العالم.

قد يكون هذا صحيحا ولكنها حالة شاذة ليست عامة والقياس يكون على العام لا على الشاذ النادر.

لهذا نرى ان درجة معينة من التوافق النفسي والسلوك التربوي يجب ان تتحقق بين الزوجين والا فالزواج مهدد بزوايج الخلافات الزوجية في الحياة المدنية الحديثة.

فكلما قوى الترابط النفسي والاخلاقي بين الزوجين ضعف تأثيره على حياتهما والعكس صحيح أي كلما ضعف الترابط النفسي والاخلاقي بينهما ازداد تأثيره على حياتهما وكان عاملا في تهديم الزواج.

ولكن يجب ان لا يفهم من هذا الكلام ان هذا السبب قد ينعم تأثيره على حياة الزوجين مهما كان الترابط بينهما فثانيه السبب قائم ولا يمكن لنا

ستكون هناك معركة مستمرة بين الاثنين يحاول كل واحد منهما ان يتصرف فيها على الآخر وأن يفرض عليه اخلاقه وسلوكه.

وكما طالت المعركة زادت شدة الخلاف وانعدم التقاهم وتناجحت نار البغضاء حتى تصل إلى درجة يستحيل معها على المياه ان تعود إلى مجاريها. هناك من لا يعطي لهذا السبب قيمة كبيرة ولا يوليها أهمية فتذكر ويدعي بان الرجل يستطيع ترويض زوجته شيئا فشيئا ومع الزمن تذول الفوارق تفصل بينه وبين المرأة التي اقدم على الزواج منها تحت تأثير نزوة عابرة أو منفعة دنيوية زائلة.

ان الاختلاف النفسي يجعل لكل من الزوجين نظره الخاصة إلى مختلف الامور التي تعترضهما يوميا.

التباين النفسي والاخلاقي بين الزوجين هو سبب ذو أهمية كبيرة ذلك لأن اول ما يجب توفره بين الزوجين هو التجانس في النفسية وهذا التجانس هو ولا شك وليد تربية وتوجيه اخلاقي متشابه. والا فلا مجال لهذا التجانس النفسي بين الزوجين. اذا كان كل واحد منهما يعود إلى بيئة مختلفة تربويا واخلاقيا.

قد يعمل الرجل مثلا هذا العامل المهم في انجاح الزواج ولكنه لا يلبث ان يسطرم بالحقيقة ويرى بان هوة كبيرة تفصل بينه وبين المرأة التي اقدم على الزواج منها تحت تأثير نزوة عابرة أو منفعة دنيوية زائلة.

ان الاختلاف النفسي يجعل لكل من الزوجين نظره الخاصة إلى مختلف الامور التي تعترضهما يوميا.



بقلم: عبالله بن فهد بن محمد الربيعان

الأهداف التي من أجلها انشئت هذه الجمعية نشر الثقافة الإسلامية

شروع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البنك السعودي الهولندي

شركة مساهمة سعودية
رأس المال ٢١٠ ملايين ريال سعودي
سجل تجاري ١٣١٦٨ - ٤٠٣٠٠ جدة

تقرير مجلس الإدارة

حضرات السادة المساهمين الكرام :

يسر مجلس إدارة البنك السعودي الهولندي أن يتقدم إليكم بتقريره السنوي الثامن مع الميزانية العمومية بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٣١ م وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية الثامنة .

(١) تطور أعمال البنك :

بالرغم من التحديات في محيط اقتصادي متقلب ، فقد تمكن البنك في السنة الثامنة من عملياته من متابعة نموه قشياً مع الاستراتيجية الموضوعية . وكان من أهداف البنك خلال عام ١٩٨٥ م تحسين نوعية خدماته وتدريب الموظفين وإحلال الموظفين السعوديين محل الأجانب ما أمكن .

بلغت موجودات البنك ٩٠٣٨٣ مليون ريال سعودي أي بزيادة ١٢٪ عن السنة السابقة البالغة ٨٠٣٦١ مليون ريال سعودي .

كما بلغت الودائع ٨٠٤٧٨ مليون ريال سعودي أي بزيادة ١٨٪ عن السنة السابقة البالغة ٧٠١٨٣ مليون ريال سعودي .

هذا ومن الملاحظ انخفاض إيرادات البنك ويمكننا أن نعزو هذا الانخفاض بالإيرادات كما هو الحال بالنسبة للبنوك الأخرى إلى مصاريف توسعة شبكة الفروع ، والتوسع باستعمال الحاسب الآلي ، وبعض التخصصات المهمة لبعض خسائر القروض المحتملة ، تحسباً للمشاكل التي يواجهها واقع الائتمان .

(٢) برنامج التوسع :

قشياً مع سياسة البنك الرامية إلى تحسين نوعية خدماته للعملاء والمساهمة في حركة التطور الاقتصادي للمملكة ، من خلال توسعة شبكة فروع البنك خلال عام ١٩٨٥ م فروعاً جديدة في مدينة جدة (طريق المدينة كيلو ١١) ، الرياض (فرع الشبيبي) وحائل . ليصبح مجموع فروعه العاملة في المملكة ٢٥ فرعاً بنهاية عام ١٩٨٥ م . وخلال عام ١٩٨٥ م ، انتقلت مكاتب الإدارة العامة وإدارة المنطقة الغربية وقسم التنظيم المركزي إلى المبنى الخاص بالبنك على طريق المدينة كيلو ١١ بمدينة جدة ، كما انتقل فرع الحيث الملكية بمدينة الجليل من مقره المؤقت إلى مبنى دائم أعد خصيصاً لذلك . بينما تم ترميم وتجديد فرع البنك بطريق مكة في مدينة جدة ليلازم مع طبيعته كبنك . وقبل نهاية عام ١٩٨٥ م بفترة وجيزة انتقل فرع الرياض الرئيسي إلى مقره الجديد بمركز الراشد على شارع الضباب في مدينة الرياض .

(٣) الكمبيوتر :

لقد أرسى البنك خلال عام ١٩٨٥ م القواعد للارتقاء سريعاً بخدماته للعملاء بواسطة الحاسب الآلي . وتم تركيب جهاز كمبيوتر رئيسي ، طراز آي. بي. إم ٤٣٠٠ كخطة أولى لمركز شبكة التصنيف الإلكتروني للمعلومات .

وسيمت توصيل جميع فروع البنك العاملة في المملكة بمركز الكمبيوتر في مدينة جدة بواسطة مائي شاشة ادخال معلومات مشتركة في أنحاء المملكة . وهناك برامج كمبيوتر باللغتين العربية والانجليزية قيد الاختبار سوف يجري تشغيلها على الأجهزة الرئيسية وستزود عملاء البنك بكشوفات حسابات باللغة العربية أو الانجليزية حسب اختيار العميل . وفي عام ١٩٨٦ م سيركب جهاز كمبيوتر يعتبر واحداً من أوائل الأجهزة المصرفية في المملكة العربية السعودية لتأمين عمليات مستمرة لخدمات مكاتب الصرف الآلي . وقد أحرز تطور مهم في هذا المجال لتأكيد استمرارية هذه الخدمات مع بداية عام ١٩٨٦ م .

(٤) التبرعات :

استمر البنك خلال عام ١٩٨٥ م في سياسته الداعمة للجمعيات الخيرية والمشاريع الاجتماعية في مختلف أنحاء المملكة .

(٥) العمليات الدولية :

قسم العلاقات الدولية والقروض المشتركة نشاطاً ملحوظاً خلال عام ١٩٨٥ م .

فقد ساهم البنك كمدير منظم رئيسي ومدير منظم في العديد من التسهيلات الائتمانية المشتركة وكان من أهم إنجازاته خلال العام الماضي تنظيم البنك لعملية قرض جماعي متوسط الأجل وتسهيلات ثنائية بلغت في مجموعها ٥٠٠ مليون ريال سعودي لأحدى كبرى الشركات الخاصة السعودية ، بإيفاء اشتراك ثمانية بنوك أخرى في هذه العملية ، وقد عمل البنك مديرًا رئيسيًا وينكاً مصدراً ووكيلاً لهذا القرض . كما وقد قسم العلاقات الدولية والقروض المشتركة علاقات البنك ونشاطاته مع البنوك المحلية والدولية والمؤسسات المالية الأخرى خلال هذا العام . ومن خلال هذه العلاقات استطاع البنك أن يحثف العمليات المالية المعقدة ويجريها لمصلحة ومطلوبات عملائه .

(٦) التوظيف والتدريب :

اضطر البنك نتيجة توسع شبكة فروع وتطوير أنواع عملياته وروغبته في تقديم خدمات مميزة لعملائه إلى الاستمرار في تدريب موظفيه الحاليين وزيادة عددهم . وقد اهتم البنك لتحقيق أهدافه في تقديم خدمات رفيعة لعملائه ، بالتركيز على نوعية قادرة طموحة من الموظفين . وقد أصبح هذا الاهتمام دافعا في مختلف أوجه الدورة الوظيفية فور الالتحاق بالعمل . وقد أصبحت مراكز التدريب التابعة للبنك في كل من جدة والرياض متكاملة ومجهزة لاعطاء دورات تدريبية في الأعمال المصرفية ، المهارات الإدارية والإدارة التجارية واللغة الانجليزية وكانت مسؤولة عن تدريب ٢٢٦ موظفاً خلال سنة ١٩٨٥ م .

إضافة إلى ذلك يتمتع البنك تحت إشراف مراكز التدريب بعض الموظفين لتلقى دورات تدريبية في معاهد متخصصة خارج المملكة .

التأجيل :

بلغت إيرادات البنك خلال عام ١٩٨٥ م ٨٠١٠٧٦٥٠٠٠ ريال سعودي بالمقارنة مع ٨٤٦٠٨٥٠٠٠٠ ريال سعودي عام ١٩٨٤ م . وبلغت المصروفات ٧١٢٠٦١٢٠٨٠٦ ريال سعودي خلال عام ١٩٨٥ م مقابل ٧٠٧٠٢٢٧٠٥٦٢ ريال سعودي في العام السابق . وبعد أن جنب البنك مبلغ ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي وفقاً لأحكام المادة (٤٩) من النظام الأساسي كمخصص للالتزامات الطارئة بلغت أرباحه الصافية ١٨٠٩٥٣٠١٠٢ ريال سعودي لعام ١٩٨٥ م .

ويقترح مجلس الإدارة توزيع الأرباح على عام ١٩٨٥ م على الشكل التالي :

| | | |
|--------------------------------|------------|------------|
| الربح الصافي لعام ١٩٨٥ م | ١٨٠٩٥٣٠١٠٢ | ريال سعودي |
| رصيد ربح مرحل من سنة ١٩٨٤ م | ٣٧٠٢٥٠ | ريال سعودي |
| مجموع الأرباح المتوفرة للتوزيع | ١٨٠٩٩٠٠٣٤٢ | ريال سعودي |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| يخص منها : | |
| - خصص الزكاة عن حصة السعوديين | ١٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي |
| - والضرائب على حصة بنك هولندا العام | - ريال سعودي |
| - مرحل للاحتياطيات الأخرى | - ريال سعودي |

| | |
|------------------------|-----------------------|
| المجموع | ١٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي |
| رصيد مرحل للعام القادم | ٥٠٩٩٠٠٣٤٢ ريال سعودي |

اقتراحات مجلس الإدارة :

- ١ - المصادقة على الميزانية العمومية كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م وحساب الأرباح والخسائر لسنة ١٩٨٥ م .
 - ٢ - الموافقة على ما ورد في تقرير مجلس الإدارة وإبراء ذمة أعضاء المجلس عن إدارتهم خلال عام ١٩٨٥ م .
 - ٣ - الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بخصوص توزيع أرباح عام ١٩٨٥ م .
 - ٤ - انتخاب مجلس إدارة جديد للبنك لمدة ثلاث سنوات .
 - ٥ - اختيار مراقبين لحسابات البنك عن عام ١٩٨٦ م وتحديد أتعابهم .
- وفي الختام يتوجه مجلس الإدارة بالشكر والتقدير إلى حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وإلى مؤسسة النقد العربي السعودي على دعمهم وتشجيعهم المستمر . كما يترقب المجلس عن تقديره للثقة التي يضيئها العملاء والمراسلون في البنك والجهود التي يكرسها الموظفون لخدمة البنك .
- والله الموفق

مجلس الإدارة

إيضاحات على الحسابات في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م

١ - مخصص مكافأة ترك الخدمة :

لقد خصص البنك كامل المبالغ المترتبة بمقتضى نظام العمل والعمال في المملكة العربية السعودية لتعويض الموظفين عن فترات خدمتهم المتجمعة حتى تاريخ الميزانية العمومية .

٢ - احتساب الإيرادات :

تظهر الممولات المدينة والدائنة على أساس الفترة المتعلقة بها ، مع الأخذ في الاعتبار أصل القروض غير المسددة ونسبة العمولة المستخدمة . أما الرسوم المدينة أو الدائنة الأخرى ، فتظهر عند استحقاقها .

٣ - المعاملات مع جهات ذات علاقة بالبنك : يتعامل البنك ، من خلال نشاطه العامي ، مع جهات ذات علاقة بمساهمة ، ويقوم بمعالجة هذه العمليات البنكية بنفس الشروط والأوضاع المتبعة في عملياته مع الغير ، إضافة إلى ذلك أبرم البنك عقد إدارة مع أحد مساهميه وهو بنك الجيميني نيليرلاندا ان . في . لتوفير الخدمات الإدارية والفنية وتدريب الموظفين . ويتحمل البنك هذه التكاليف بمقتضى العقد على أساس التكلفة .

٤ - الودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي :

طبقاً لنظام مراقبة البنوك في المملكة العربية السعودية يتعين على البنك الاحتفاظ بودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي بسبب ثبوتية من الودائع تحت الطلب والودائع لأجل وغيرها من الودائع ، ويتم احتسابها في نهاية كل شهر من السنة الهجرية ، ويحفظ البنك أيضاً بودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي بمثابة أرصدة الحساب الجاري وودائع يتكده .

٥ - الموجودات الخاضعة :

| ١٩٨٥ م | ١٩٨٤ م |
|-------------|-------------|
| ريال سعودي | ريال سعودي |
| ١١٢٠٦٥٠٠٥٩ | ٩٤٠٢٠٩٠٢٤٧ |
| ٣٣٠٣١٩٠٩٨٨ | ٣١٠٦٦٤٠٤١٠ |
| ١٣٥٠٩٧٧٠٥٤٧ | ١٢٥٠٨٧٣٠٧٥٧ |
| ١٧٠٣٩٧٠٤٢٨ | ١٢٠٢١٦٠٢٠٨ |
| ١١٢٠٦٥٠٠٥٩ | ١١٨٠٥٨٥٠١١٩ |

١٠ - الأرباح المخرور توزيعها على المساهمين والزكاة وضريبة الدخل :

لقد تقرر عدم توزيع أرباح للسنة ١٩٨٥ (عام ١٩٨٤ م) .
٣٧٠٠٨١٠٠٠٠ ريال سعودي (تبلغ الأرباح المقر توزيعها والزكاة وضريبة الدخل للسنة ١٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي (عام ١٩٨٤ م) .
٥٢٠٨٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي (وتشمل الزكاة بمبلغ ٧٠٨٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي (عام ١٩٨٤ م) .
٩٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي (والتزام ضريبة الدخل على المساهم غير السعودي التي سيتم حسنها بعد أن يقوم البنك بدفعها .

١١ - الالتزامات المرضية :

بناء على قرار صادر من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني تحت رقم ٥٦٥٧/٣ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٧ هـ (الموافق ١٩٨٣/٩/٢٤ م) ، فإن مصلحة الزكاة والدخل ستقوم بتحويل ضريبة الدخل على الأرباح التي تم قبل توزيعها على المساهم غير السعودي وتأجيل ضريبة الدخل على حصة المساهم غير السعودي في الأرباح التي تم تحويلها للاحتياطي النظامي والاحتياطيات الأخرى إلى أن يتم توزيع تلك الأرباح بالفعل أو يتم اتخاذ قرار بضمها إلى رأس المال البنك ، ونتيجة لذلك ، تم إدراج مبلغ ٣٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي في الحسابات النظامية . وهو يمثل الحد الأقصى التقديري للالتزام ضريبة الدخل الإضافية بشأن أية توزيعات أو رسملة إضافية للأرباح المتحققة حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م . وفي حالة وجوب تسديد ضريبة الدخل المؤجلة ، سيتم استردادها من الشريك غير السعودي .

١٢ - الالتزامات الرأسمالية :

يوجد لدى البنك التزامات وأساليب بلغت قيمتها ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م (عام ١٩٨٤ م - لاشئ) .

١٣ - حصة بنك الجيميني نيليرلاندا ان . في . في الاحتياطيات في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م :

بلغت حصة بنك الجيميني نيليرلاندا ان . في . في مجموع الاحتياطيات (الاحتياطي النظامي والاحتياطي العام) في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م مبلغ ١٤٤٠٨٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي . ومن ضمن هذا المبلغ فإن ٨٣٠٤٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي يمثل الجزء العائد للفترة السابقة لانتهاء الاعفاء الضريبي (في ٣١ يوليو ١٩٨٢ م) .

٦ - الموجودات الأخرى :

يتضمن رصيد القيمة الدفترية للموجودات الثابتة في نهاية السنة - تكلفة أراضي بلغت ٢٤٠١٨٣٠٤١٠ ريال سعودي (عام ١٩٨٤ م - ٢٤٠١٨٣٠٤١٠ ريال سعودي) - لم يمر عليها استهلاك .

٧ - رأس المال :

يتكون رأس المال من ٢٠١٠٠٠٠٠٠٠ سهم ، قيمة كل منها ١٠٠ ريال سعودي ، مصرح بها ومصدرة ومدفوعة بالكامل .

ويساهم فيه :
٧٠ مساهمون سعوديون
٤٠ بنك الجيميني نيليرلاندا ان . في .

٨ - الاحتياطي النظامي :

| ١٩٨٥ م | ١٩٨٤ م |
|-------------|--------------|
| ريال سعودي | ريال سعودي |
| ٢١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ | ٢١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ |

طبقاً لنظام مراقبة البنوك المعمول به في المملكة العربية السعودية والنظام الأساسي للبنك ، يتم تحجب ٢٥٪ كحد أدنى من صافي ربح كل سنة ، وذلك بعد خصم قيمة الزكاة وضريبة الدخل ويضاف إلى الاحتياطي النظامي . وبما أن الاحتياطي النظامي قد بلغ رأس المال المدفوع ، فإن البنك غير ملزم بزيادة هذا الاحتياطي ، علماً بأنه غير قابل للتوزيع .

٩ - الاحتياطيات الأخرى :

| ١٩٨٥ م | ١٩٨٤ م |
|--------------|---------------|
| ريال سعودي | ريال سعودي |
| ١٥٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ | ١٥٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ |

وهذه الاحتياطيات قابلة للتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة مساهمة سعودية

رأس المال والمطلوبات

بآلاف الريالات السعودية

الممتلكات والموجودات

| الأموال النقدية : | | إيضاح | عام ١٩٨٥م | عام ١٩٨٤م |
|---|--|--------|--|--|
| ١- النقد في الصندوق ٢- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ٣- ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي | | ٤ | ٣٠,٥٢٥ ٢٠٥,٩٤١ ٢٦٤,٢٣٨ | ٢٨,٣١٢ ٢٠٩,٨٨٣ ٢٩٩,٩٢١ |
| ودائع لدى البنوك : | | | ٦٠٠,٨٠٤ | ٦٣٨,١١٦ |
| ١- داخل المملكة ٢- في الخارج | | | ٢٥٢,٨٩٦ ٤,٠٢٦,٣١٩ | ٢٥٧,٨٠٣ ٣,٠٧٨,٧٩٥ |
| استثمارات : | | | ٤,٢٧٩,٢١٥ | ٣,٣٣٦,٥٩٨ |
| ١- اسهم وستندات ١- مؤسسات داخل المملكة ب- في الخارج | | ٢ | ٣,٥٠٠ ١٢,٦٣٧ | ٣,٥٠٠ ١٢,٣٢٢ |
| فروض وسلف ... الخ | | | ١٦,١٣٧ | ١٥,٨٢٢ |
| ١- بعد خصم احتياطي الديون المدونة والديون المشكوك في تحصيلها ٢- الفروض والسلف الممنوعة إلى: ب- القطاع الخاص ب- البنوك ج- للأخريين ٢- كمبيالات مسترة ومخصومة | | | ٣,٩٥٤,١٣١ ٢٢,٠٩٩ ١٢٢,٥٧٨ ٧٣,٥٨٥ | ٣,٨٤٨,٢٥١ ٤,٩٩٧ ١٠٢,٥٠٠ ٩٠,٧٣٨ |
| موجودات ثابتة (بعد الاستهلاك) : | | ٥ | ٤,١٧٢,٣٩٣ | ٤,٠٤٦,٤٨٦ |
| مبانى البنك وعقارات أخرى أثاث و تجهيزات مكتبية | | | ٨٣,١٥٢ ٣٥,٤٣٣ | ٨٥,٠٧٠ ٢٧,٥٨٨ |
| موجودات أخرى : | | | ١١٨,٥٨٥ | ١١٢,٦٥٨ |
| ١- تعهدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة ٢- موجودات أخرى | | ٦ | ٤٣,٠١٥ ١٥٢,٣٧٧ | ٧٧,٣١١ ١٣٣,٩١٣ |
| المجموع | | | ١٩٥,٣٩٢ | ٢١١,٢٢٤ |
| | | | ٩,٣٨٢,٥٢٦ | ٨,٣٦٠,٩٠٤ |
| حسابات نظامية : | | | ٤,٩٥٤,٤٨٣ | ٣,٧٧٢,٨٤٦ |
| تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان وإعتمادات مستندية والتزامات أخرى | | | | |
| رأس المال (المصرح به والمدفوع) : | | إيضاح | عام ١٩٨٥م | عام ١٩٨٤م |
| عدد ٢,١٠٠,٠٠٠ سهم قيمة كل منها ١٠٠ ريال سعودي | | ٧ | ٢١٠,٠٠٠ ٢١٠,٠٠٠ | ٢١٠,٠٠٠ ٢١٠,٠٠٠ |
| احتياطيات : | | | | |
| ١- احتياطي نظامي ٢- احتياطيات أخرى | | ٨ ٩ | ٢١٠,٠٠٠ ١٥٢,٠٠٠ | ٢١٠,٠٠٠ ١٥٢,٠٠٠ |
| رصيد الربح : | | | ٥,٩٩٠ | ٣٧ |
| بعد التوزيعات - طبقا لحساب الأرباح والخصائص المرفق | | | ٥,٩٩٠ | ٣٧ |
| الودائع : | | | | |
| ١- ودائع العملاء (بما فيها تحت الطلب ولأجل والادخار) ٢- ودائع البنوك : أ- داخل المملكة ب- خارج المملكة ٣- ودائع أخرى (بما فيها تأمينات والحالات ... الخ) | | | ٦,٧٧٢,١٦٩ ١,٢٤٤,٦٦٩ ١٧٩,٦٠٦ ٢٨١,٥٦٧ | ٥,٨٦٢,١٦٥ ٨٧٥,٤٠٠ ١٦٥,٦١٩ ٢٨٠,١١٢ |
| الأموال المقترضة : | | | ٨,٤٧٨,٠١١ | ٧,١٨٣,٢٩٦ |
| ١- من البنوك : أ- داخل المملكة ب- بنوك أخرى بالخارج ٢- من جهات أخرى | | | ١١٧ ٩٥,٣٦٤ | ١٤٤ ٢٠٥,٠٨٧ |
| مطلوبات أخرى : | | | ٩٥,٤٨١ | ٢٠٥,٢٣١ |
| ١- الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين والزكاة وضريبة الدخل ٢- سحوبات عملاء مقبولة ٣- مطلوبات أخرى | | ١٠ | ١٣,٠٠٠ ٤٣,٠١٥ ١٧٥,٠٢٩ | ٥٢,٨٠٠ ٧٧,٣١١ ٢٧٠,٢٢٩ |
| المجموع : | | | ٢٣١,٠٤٤ | ٤٠٠,٣٤٠ |
| | | | ٩,٣٨٢,٥٢٦ | ٨,٣٦٠,٩٠٤ |
| حسابات نظامية : | | | ٤,٩٥٤,٤٨٣ | ٣,٧٧٢,٨٤٦ |
| تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان وإعتمادات مستندية والتزامات أخرى | | | | |

بِأَلْفِ الرِّيَّالَاتِ السَّعُودِيَّةِ

| الإيرادات : | | إيضاح | عام ١٩٨٥م | عام ١٩٨٤م |
|--|--|-------|----------------------------|----------------------------|
| صافي الإيرادات المتحققة من بيع غلات أجنبية وخدمات أخرى. إيرادات من الاستقراضات | | | ٨٠٠,٧١٢ | ٨٤٦,٠١٢ |
| | | | ١,٠٥٣ | ٧٩٤ |
| | | | ٨٠١,٧٦٦ | ٨٤٦,٨٠٦ |
| المصروفات : | | | | |
| مرتبات ومصاريف الموظفين أقساء ومكافآت مجلس الإدارة خدمات مدفوعة مخصصات واستهلاكات وغيرها ; أ- مالى وأثاث وتجهيزات ومعدات مكتبية ب- مخصص للطوارئ مصروفات أخرى | | | ١٥٨,٣٢٨ ٦٥٧ ٤٨٩,٩٦٧ | ١٦٣,١٢٩ ٦٣٦ ٤٨٨,٠٣٥ |
| | | | ١٧,٣٩٢ ٧٠,٢٠٠ ٤٦,٢٦٩ | ١٣,٢١٦ ٣٥,٠٠٠ ٤٢,٢٥٢ |
| | | | ٧٨٢,٨١٣ | ٧٤٢,٢٦٨ |

تشكل الايضاحات المرفقة من رقم ١ إلى ١٣ جزءاً من هذه الحسابات وتقرأ معها.

تقرير مراقبي الحسابات

إلى السادة / مساهمي البنك السعودي الهولندي : (شركة مساهمة سعودية)

لقد راجعنا الميزانية العمومية للبنك السعودي الهولندي (شركة مساهمة سعودية) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ المرفقة وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ والإيضاحات عليهما. وقد قمنا بإجراء ات الفحص وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتي شملت اختباراً لتقييم السجلات الحاسبية وإجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها ضرورية، وحصلنا على البيانات والمعلومات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا. وفي رأينا أن الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر والإيضاحات عليهما يعطيان على التوالي صورة صادقة وواضحة عن المركز المالي للبنك كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م، وعن ربح البنك عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها والتي سبق للبنك أن اتبعها وكما يظهر في الدفاتر.

جدة في: ١٢ رجب ١٤٠٦ هـ
الموافق: ٢٢ مارس ١٩٨٦ م

عن وني مري وشركاهم
حسام الدين هاشم صدقة
(قيد سجل المحامين القانونيين رقم ٧٣)

عيسى العيوطي وشركاه (رقم ١١٣)
محاسبون ومراجعون قانونيون

من اعلامنا

الأخفش الأوسط

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء .. نسبة الى مجاشع دارم ، بطن من تميم . كان أبو الحسن من أئمة العربية ، ومن كبار نحاة البصرة .. أخذ النحو عن سيبويه ، وكان يقول : ما وضع سيبويه في كتابه شيئا إلا وعرضه علي .. وهذا الأخفش هو الذي زاد في العروض بحر الخبي ، إضافة الى البحور الستة عشر التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي .. وكان سعيد بن مسعدة يعرف بالأخفش الأصغر ، حيث كان أبو الخطاب عبد الحميد .. يقال له الأخفش الأكبر ، ولما ظهر علي بن سليمان المعروف بالأخفش أيضا .. صاروا يطلقون علي أبي الحسن ، الأخفش الأوسط ، حتى لا يقع الالتباس بين أسماء هؤلاء الثلاثة ، والأخفش معناها : الصغير العينين مع ضعف بصرهما .

ولأخفش صاحبنا مؤلفات كثيرة منها : كتاب «الأوسط» في النحو و«المقاييس» في النحو أيضا .. وكتاب «العروض» و«معاني الشعر» و«الإصوات» وغير ذلك .. وتوفي رحمه الله سنة ٢١٥هـ .



سعد الأمير عبدالله الفيصل

تدني اشعار الأمير عبدالله الفيصل وعمر ابوريثة ..

أبيات مختارة

وقف في روض

ماذا أقول بروضة .. في وصفها
يغيا البيان ويعجز التعبير
عني الربيع بوشبها .. فتنوعت
للعين أنوار بها وزهور
مثلت بها الأغصان .. وهي منابر
ولتت بها الخطباء وهي طيور
متعطر فيها النسيم كأنما
جيب التيسم على الشذا مَزُور
للترجس المطول تزنو أعين
فيها .. وتبسم لأفراح ثغور
تخذت خزامها البنفسج خدنها
وعذا يشير لوردها المنثور
وكنان محمر الشقيق وحوله
في الروض زهر الياسمين يَمُور ..
شمع توقد في زجاج أحمر
فعدا حواليه الفراش يَكُور ..

معروف الرصافي

الحفل الذي اقامته الرئاسة لتكريمها وهي بنت وقتها أي كيت قبل ساعات من القافيا فامتنى ان تكون حازت بعض الشرف بالاسماء التي شمت :
حي الكرام احفنا رواد
كلو بارض زاهدا الامجد
يا سارة .. خير التي قد شرفت
بقومها جزلت لنا الاعيد
عبدالمجيد .. الحر حل بطيبة
يا صرحيا بقومها الامجد
هذا اميرك يا مدينة .. فاعناي
سعيد همته يجوز رقاد
جاءت حروكي كي تصوغ لثامه
فكانها في ريشتي اكيد
اسرى بجسم يحمل القلب الذي
ما مثله قد حملت اجساد
فانما به اشوق واعرف لفة
والطيفات من الخصال تشد
والمسجد النوى يزوه اخفرا
والروضه الفراء .. والاعمد
املا بصححك يعلني سيفكم
خطواتكم مبرورة .. وريشد
في عزمك تسو البنت وزهري
والعلم ترفعنا اليه .. وواد
حيث يا ارض الهدي فيك اتروي
فما الجوع ومثلها الافراد
حضرنا لعمرك ينشدون اميرهم
والحق تكثر حوله القاصد
وبصالح الاعمال كم متوسم
واذابكم يحلو لنا الانشد
حي الملك .. الفهد .. بها سلما
ورجله وقت الرجاء عتاد
والمسلمون اذا تجمع شملهم
اشبههم يوم الوفاي اسد

ذكريات عن المملكة :

● اقامت في المملكة .. هل انعكست على شعرك ؟ وماذا تحملين من ذكريات عن هذه الارض ؟

لقد بدا عهدي بالمملكة بسنوات في العاصمة الرياض لا انساها ..

ولل اربع ذكرياتي فيها حينما كنت اخطب القمريه اكتمله من كل شهر واحمله رسائل في عنق الدهر جواهر

ول جبين الشعر نوار وسما نجد ندى من البهاء والروعة ما لم اشاهد في سماء اخرى .. مما انكره في اول حضوري

اليها ابيات ارسلها الوالد الي مترنما باسمي .. وهو اجل مدينة اعدانها ابواب قال فيها :

يا زهرة .. الروض ان الروض قد يبسا
ودارتا اصبحنا مد غيت موحشة

وليل النوح بعد الصبح قد خرسا
فانسلت مجية احول ان اخف شوقه بطرفة :

شوقك السلاف يسلمي هلت
معني المشفق في ثرك فاض

اسمي المرحوم في هذي البقاع
هل يكون .. الزهر .. الا في الرياض

ثم اكتملا فاصف له من الرياض بعض مناطقها واسواقها واشهر اثارها ولا اشك في انه يحتفظ بهذه القصيدة في رسالتي لانه طالا ردد منها ابيات

وان انتقلت النقلة الخيرة الى المدينة المنورة فقد تركزت بجمالها حتى ما تركت بابا من ابواب المدينة القديمة لاسبيا

باب المجدي .. الذي يضم ذكريات اول زيارة لها واقامه سعيدة اطيب ما فيها ترددي على الحرم النبوي بلغة وانتظام عبر هذا الباب قلت فيها

طيبة الامجد يذات النساء
عطرك المنثور قد جاني الفضاء

يلقينا ضامات الحنينيا بها
فخراسا ضم زين الانبياء

معاناة الشاعر :

● نسجم ونقرأ دائما عبارة « الشعر معاناة » ماذا يعني هذا ؟

« والشعر معاناة » يعني موقفا عاشه الشاعر فانصهر في جوفه وذابت كل امكانياته لتصوغ قصيدة تثير عسا

عائانه .. لا يمكن للشاعر ان يتكلم في الخيال او يحلق في التصوير فحسب ، يجب ان يربط الشعر بالشعور ليمتدح

التجربة عن « القصيدة الموقف » وبهذا يأتي الشعر البناء ، الشعر الهادف الذي تنمى له الاستمرار والجودة والانتشار

والشاعر الصادق كثر ، الناطقون عن معاناة حقيقة الموقف الذي عنه يميرون ، وهذا يشتر بالخير

نماذج من شعرها :

● ما هو اخر ما قلت ؟

اخرا قلت قصيدتي الترحيبية بحرم سعد الأمير عبدالمجيد والتي القاها في

تعلقى بالادب والشعر جفني

اتجه لدراسة اللغة العربية

والتخصص فيها

برغم كل ما يقال وميلتريد في الاوساط الادبية في العصر الحاضر من هجوم واجحاف بحق القصيدة العمودية في الشعر العربي فسوف تبقى هذه القصيدة هي سيدة الموقف ورائعة القصيد العربي .. وسوف تبقى بجوار الخليل هي العين الذي يرتوى منه الشاعر الحقيقي المبدع الذي يتمسك باهداب التراث العربي حتى اخر لحظة من عطائه الفني .

وفي وطننا العربي الكبير هناك الكثير من هؤلاء الشعراء المغمورين الذين يحرسون على وزن القصيدة .. وعدم شهرتهم لايعني انهم غير مبدعين بل قد يكون العكس هو الصحيح .. فكم من شاعر حقيقي عاش ومات وكأنه لم يكن ..

واليوم نتلقى مع شاعرة عربية عشقت الكلمة الرائعة وعشقت من اجلها اللغة العربية ووهبتها حياتها وكيانها .. حصلت على اجازة جامعية في علوم اللغة العربية وادابها من جامعة حلب الشهباء ، وتحمل حاليا موجهة للغة العربية بمكتب التوجيه التربوي بالمدينة المنورة .

انها الشاعرة السورية فاطمة الزهراء احمد فلاش .

فلنضي معها في هذا اللقاء الادبي :



فاطمة الزهراء احمد فلاش

حوار : خديجة مبروك خيس

الموهبة والتخصص :

● هل درستك وتخصصت في اللغة العربية ساعدت على إبراز موهبتك وصقلها .. ام ان التخصص ليس له علاقة بللموهبة ؟

بالنسبة لي كان حبي للادب والشعر دائما ثم دراستي للغة العربية كانت البداية في اول المرحلة الاعدادية تقريبا عندما رايت قلمي يكتب ابياتا متوازنة تحمل معنى عظيما كنت افكره في ذلك الحين ويشغلني من الاعاصق

فراحت لي فترة حسرت اكتب في نفس النوع ثم بدأت اتقوى الشعر العربي الفصيح فخلعت احول في نظمه لتلا يستغرقني النوع الاول وهكذا كانت بدايتي ..

● من المستحيل في الشعر العربي وعلى اكتملتها اعني اننا مستقيما بهوي الصب اللحن

كم بعدنا ايها الوطن الحبيب وتمسكت بنا الا شفيب كم تنسجينا واصدء النساء

رجعتنا الكيد الحصري تجيب وتفرقنا كثيرا غير ان اصل السعادة ببق لاخيبي

ولا يخفى ان الوطن السعدي والاسلامي هو المنشود المقصود وغربة المهاجرين بكل اشكالها تستدع التفرغ فكيف اذا كانت الاقلام في الاخرى رحالة ..

● هل هناك فرق بين شعر المرأة وشعر الرجل من حيث الموضوع والابداع ؟

في من حيث الابداع لا فرق في الابداع فكم من قافية هزت الشاعر من غير ان يكون الموضوع قد تميز الرجل

يعرف شاعرها ، وتاريخنا وحاضرنا يذخر بالشاعرات اللواتي يثبن ان الشعر ليس قصرا على الرجال ، واما من الشعر الموضوع فقد تميز المرأة في المواضيع العاطفية من غير ان تنسى المواضيع الاخرى فتراها تدرج في حب الوطن والابن والزوج والبيت وتصف مشاعرها وترق في وصفها بطريقة

لاتخفى على القارئ .. ولكن هذا لايعني ان صوتها يخفى في الجهاد او الشعر الاجتماعي ولعل صيحات النساء خلف صفوف المجاهدين سرديات اشعار

الحماسة اكبر دليل على مقبرة المرأة في كل المواضيع مثل الرجل تماما

● الشعر العمودي الذي يستهوي :

● الى ايها تملين اكثر الشعر العمودي ؟ ام الشعر الحر ؟

انني الان سوف احدد كلا التعريفين لئلا اتعرض لهجمات مدعي حداثة الشعر العمودي هو الذي يستهويني حتما واذا كان الشعر الحر المقصود به

ذلك الشعر المنفلت من ميزان الخليل المتحرر من قافيته فلا اعترف به شعرا وان كان المقصود الشعر الحديث فهذا شيء آخر

● هذا الامجد في ارض الوطن

البداية مع الشعر :

● كيف كانت بدايتك مع الشعر ؟ كانت البداية في اول المرحلة الاعدادية تقريبا عندما رايت قلمي يكتب ابياتا متوازنة تحمل معنى عظيما كنت افكره في ذلك الحين ويشغلني من الاعاصق

فراحت لي فترة حسرت اكتب في نفس النوع ثم بدأت اتقوى الشعر العربي الفصيح فخلعت احول في نظمه لتلا يستغرقني النوع الاول وهكذا كانت بدايتي ..

● الموهبة والتخصص :

● هل درستك وتخصصت في اللغة العربية ساعدت على إبراز موهبتك وصقلها .. ام ان التخصص ليس له علاقة بللموهبة ؟

بالنسبة لي كان حبي للادب والشعر دائما ثم دراستي للغة العربية كانت البداية في اول المرحلة الاعدادية تقريبا عندما رايت قلمي يكتب ابياتا متوازنة تحمل معنى عظيما كنت افكره في ذلك الحين ويشغلني من الاعاصق

فراحت لي فترة حسرت اكتب في نفس النوع ثم بدأت اتقوى الشعر العربي الفصيح فخلعت احول في نظمه لتلا يستغرقني النوع الاول وهكذا كانت بدايتي ..

● من المستحيل في الشعر العربي وعلى اكتملتها اعني اننا مستقيما بهوي الصب اللحن

كم بعدنا ايها الوطن الحبيب وتمسكت بنا الا شفيب كم تنسجينا واصدء النساء

رجعتنا الكيد الحصري تجيب وتفرقنا كثيرا غير ان اصل السعادة ببق لاخيبي

ولا يخفى ان الوطن السعدي والاسلامي هو المنشود المقصود وغربة المهاجرين بكل اشكالها تستدع التفرغ فكيف اذا كانت الاقلام في الاخرى رحالة ..

● هل هناك فرق بين شعر المرأة وشعر الرجل من حيث الموضوع والابداع ؟

في من حيث الابداع لا فرق في الابداع فكم من قافية هزت الشاعر من غير ان يكون الموضوع قد تميز الرجل

يعرف شاعرها ، وتاريخنا وحاضرنا يذخر بالشاعرات اللواتي يثبن ان الشعر ليس قصرا على الرجال ، واما من الشعر الموضوع فقد تميز المرأة في المواضيع العاطفية من غير ان تنسى المواضيع الاخرى فتراها تدرج في حب الوطن والابن والزوج والبيت وتصف مشاعرها وترق في وصفها بطريقة

لاتخفى على القارئ .. ولكن هذا لايعني ان صوتها يخفى في الجهاد او الشعر الاجتماعي ولعل صيحات النساء خلف صفوف المجاهدين سرديات اشعار

الحماسة اكبر دليل على مقبرة المرأة في كل المواضيع مثل الرجل تماما

● الشعر العمودي الذي يستهوي :

● الى ايها تملين اكثر الشعر العمودي ؟ ام الشعر الحر ؟

انني الان سوف احدد كلا التعريفين لئلا اتعرض لهجمات مدعي حداثة الشعر العمودي هو الذي يستهويني حتما واذا كان الشعر الحر المقصود به

ذلك الشعر المنفلت من ميزان الخليل المتحرر من قافيته فلا اعترف به شعرا وان كان المقصود الشعر الحديث فهذا شيء آخر

● هذا الامجد في ارض الوطن

ليفتس يحتفل

بعد ميلاده

الستين

● هامبورج : في السابع عشر من الشهر الحالي احتفل الاديب

اللاتاني الغربي زيجفريد لينتس احد القليلين من الكتاب الانان

المعاصرين الذين نشرت اعمالهم على نطاق واسع خارج البلاد

بمعيد ميلاده الستين في هامبورج .

وقد نشرت اعمال لينتس في احدى وعشرين دولة وهو يشكل

مع الادبيين جوتفريد جراس والراحل هنريش بوبيل ثلاثي المقدمة بين الكتاب الانان

الفرقيين لفترة ما بعد الحرب . ولد لينتس في مدينة ليك

الصغيرة في بروسيا الشرقية التي تقع الان ضمن حدود

بولندا ابنا لاهد مسؤول الجمارك وابان خدمت في القوات

البحرية وهو في السابعة عشرة من عمره غرقت السفينة التي

كان يعمل عليها وهي الطراد « ادميرال شير » في بحر

البلطيق . واستطاع لينتس انذاك الوصول الى الدنمارك وهناك فر

من الخدمة وبقى على قيد الحياة بمساعدة المزارعين الدنماركيين

وظل مختلفا في الغابات ويهد فترة قضاهم اسيرا لدى القوات

البريطانية بعد الحرب بدا في دراسة اللغة الانجليزية

والفلسفة في هامبورج باعتراف ان يصبح مدرسا غير انه في عام ١٩٤٨

هجرت دراساته ليبدأ مجال الصحافة وبعد ان قضى

لينتس فترة تدرين وامضى فترة قصيرة في القسم التقاني

بصحيفة « دي فريت » بدا اول خطواته في مشواره ككولف

وقد نشرت اعمال لينتس بتجارب جيل شب تحت حكم

النازي وعاش الحرب العالمية الثانية ثم حاول بعدئذ تلاء

المثاليات ان يبدأ بداية جديدة . ونسجل عليه موهبات تنطق

بالسذنب والفنل والهروب والملاحقة والبيت والتسرد كل

هذه الموضوعات تسير على روايات لينتس وقصصه القصيرة ومسرحياته التي كتبها

للمسرح والاذاعة وان كانت القصيدة الرئيسية هي التعارض

مع الشعور اللاتاني الاصيل المتمثل في الانساني بالواجب

وسواء في اول رواياته التي صدرت في عام ١٩٥١ بعنوان

« كانت في الجو صقور » او روايته التي حققت نجاحا عالميا

التي صدرت في عام ١٩٦٨ بعنوان الدرس اللاتاني او قصته

الاحيرة الصادرة في عام ١٩٨٥ بعنوان نهاية حرب « فان لينتس

يذوق قراءه ويصاور ان يواجهوا مشاكلهم تخلص

الاحساس بالواجب الى مجرد اطاعة الاوامر

الايمان

من المكتبة الاسلامية

أركانه .. حقيقته .. نواقضه

والانسان متحن في هذه الدنيا بهذين الامرين ذكر الله واتبع هداة ، او نسيانه والضلال . فهو على مفرق طريقين لا ثالث لهما . طريق الايمان والهدى والسعادة في الدنيا والاخرة ، وطريق الكفر والضلال في الدارين ..

وفي هذا الكتاب يوضح المؤلف امور الايمان واركانه ومقتضياته .. ومعرفة اسباب الكفر واسبابه . ومقتضياته .. فان كان الانسان على بصيرة من مدين الامرين (الايمان - الكفر) عرف الانسان طريق سعاده فالتزمه ، ولم يجد عنه . وطريق شقائه فاجتنبه ..

حنفي محمود السائس

نبض الكلمات

رشيقه الفن .. تضي في الحقول الجميلة الفضية .. في النار يسري وجوسي .. فهي نار شغل ..

تؤجج اعماق ليالي افريقيا السميرة .. زمجرت تلك الوحوش فيك .. غرقت تكلم العصافير فيك .. كم تمنيت اني ..

طلثر من شعري الندي احلق ..

حيقناك بيكان

شاعر من موزمبيق

ليس هناك ما يسمى بادب نساني واخر رجالي!!

هل يجسء عقاد ثان ؟ !

الدكتور محمد عبد العظيم سعود

في ٢٨ من يونيو سنة ١٨٨٩م وبـ اسوان من اقليم مصر انجبت الامة العربية . ذات الترخيع الحافل بالعبقرة عبقريا آخر من طران جديد ، يلائم طبيعة عصره هو عيلس محمود العقاد . وفي اواخر عام ١٩٦١ او لائل عام ١٩٦٢ ، فما عدت اذكر على وجه القطع ، كتب العقاد : «انا نوع لا يتكرر . . . وصديق . انا صديق مقولته ، فيرجع الى اسباب منها ما يتعلق بذات العصر ومنها ما يتعلق بذات نفسه هو : عيلس محمود العقاد وارجو الا يفهم من هذا اننا نستعيد ظهور عبقرة او كبار على الإطلاق وان زمن العبقرة قد وى . لا ، فهذه دعوى لا نؤمن ان نصيبها من الصديق كبير وقد شاعت فيما شاع من مقولات تتعلق ببعض المذاهب وضرب اصحابها المثل بـ «ارنست همنجواى» آخر الكبار في زعمهم في الولايات المتحدة الامريكية . لا ، لا نقول هذا بل نقول عن عبقريته من نوع خاص عبقريته العقاد انها في اغلب الظن لا تتكرر .



عيلس العقاد

فيلسوف اسلامي من الطبقة العليا كنت تراه لغويا قديرا مطلقا على عديد من اللغات فقد كان يجيد الإنجليزية اتم اعادة ويملك يكر من اللغات اخرى كنت تراه كذلك في كتابه « اللغة الشاعرة » او في « اشاعت مجتمعات اللغة والادب » وتظهره استاذنا لذا في الادب ان انت قرات « ابن الرومي » وتخصه

والشئ الاول من الاسباب يعود كما قلنا الى طبيعة العصر ولى هذا يستوى العقاد وكل العبقرة فقد احتل « التفاضل » و « الفيدويو » مكان الكتاب الاثرى او احتلت الثقافة المريثة والمسموعة مكان الثقافة المكتوبة بشكل عام ولم يعد الكتاب يحظى بوقت الجاهل حتى الثقافة او اهتمامها كما كان في الماضي او كما يحظى به المتلون والفنانين بوجه عام ولاعبو كرة القدم والمصارعة الحرة واليه : ان وسائل الاعلام لم تعد تتبع لن لديه الاستعداد للكبر ان يكبر بالقدرة الذي كانت تظهر عبقرة مازال واردا بل هو مؤكدا لكنه ان يكون بنفس معدل ظهورهم في الماضي بل سيكون اثنى كثيرا او حتى كثيرا جدا . هذا ما يتعلق بذات العصر .

اما فيما يتعلق بذات العقاد فقد اجتمع للرجل من القدرة العقلية والطاقة النفسية والفضائل الاخلاقية ما لا نؤمن بجمع احد الا في تارة الندرى . لعان الرجل من كل اساتذة العصر بمزية الموسوعية والقدرة على الابداع الاصيل في غير مجال من مجالات المعرفة .

قالوا هذا الاسبوع

ان الفكر الطبيعي يستعمل بحرية فكره . ثم يذعن بعد ذلك لاجابية الفكر ففكره . ولا معنى لحرية الفكر غير الالتزام بالمصلحة الفكرية . ولا قيمة لاجابية الفكر مالم تحول الى عقيدة في القلب تفرض السلوك وتوجهه . . .



ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

يتوجب على دول العالم الثالث ، ومنها العالم العربي مراجعة شعاعها البراق الجذاب ، نقل التكنولوجيا ، ان ارادت ان يكون في نتائجها فاعلا ومؤثرا . وهذا يحتم عليها ان تعيد النظر في مؤسساتها العلمية والثقافية والاكاديمية بحيث تراجع بجدية فلسفتها وبرامجها ووسائلها واهدافها وغاياتها . وتلك مهمة من اوجب المهمات واكثرها الحلا خطورة . . .



فهد العراقي الحارثي

تعتبر قضية الكوميديا من اهم القضايا التي يواجهها المسرح منذ سنوات طويلة مضت في مصر . ولعل اقبال الجمهور على كوميديا الفارس غير الهادفة وخروج المسرحيين عن النصوص على خشبة المسرح وظهور ما يطلق عليه بالمسرح الهزلي يحتم ضرورة اعادة النظر بجدية حتى تعود للحركة المسرحية وقلرها . . .



سمير سرحان



اعادة تمثال ابروس لملكته بلندن

عزيز القاريء . . . تقدم « المدينة » لك في عدد الخميس من كل اسبوع صفحة ثقافية جديدة تهتم بالقصة القصيرة والرواية وننتظر من اصحاب الانتاج الفكري في هذا المجال اعمالهم وان كانت لاتزال محاولات على الطريق فاهلا بك عزيز القاريء على صفحتك كل خميس . . . صفحة عالم القصة . . .

مسرحية درامية - تعرض حاليا في باريس مسرحية درامية غنائية بعنوان « اعدام دى ساد » للكاتب الياباني يوكيو ميشيما بعد ترجمتها الى الفرنسية وتناول المسرحية التي يستمر عرضها حتى نهاية الشهر الحالي بعض المشكلات الاجتماعية خلال القرن الثامن عشر في فرنسا .



مسرحية جديحة للزميل احمد سيد مصطفي

العزوبية .. والكوميديا الهادفة

حركة للمحافظة

على التراث العماني

عمان « الوكالات » : تقوم في سلطنة عمان حركة نشطة من اجل تحقيق وطباعة ٥٠ كتابا من التراث للمحافظة عليها من الضياع . وسوف توزع الف نسخة من كل كتاب على مكتبات اندية الشباب والمكتبات المدرسية والعامية حتى يكون التراث بين ايدي الاجيال الجديدة من الشباب . ومن المقرر ان يتم انجاز هذا العمل خلال خمس سنوات بدءا من العام الحالي .

وعندما فشل بالتحور عليه عدا ادراسها للفرق التي يسكن فيها مخبرين زملاعها بالاسر وهنا بدأت المؤامرات تحاك ليخلص كل منهما من الاخر ويكسب الكثر بمفرده ناسين ان الامر ما هو الا مجرد اوامر واحكام . وبالفعل تبدأ المكائد والكراهية تلتو وتلتو على السطح ويكشف كل منهم عن معدته ومدى كراهيته للاخر كما يبدأ سرد كتمواك الحساب فيما بينهم . ويحدث الامر عندما يكشف كل منهما للاخر غزبه على الزواج من ابنة الجيران والتي خطبها سرا دون علم الاخرين وبينما هم في هذه المعركة يلاحظان بزيارة صديق قديم يدعونهم لقرانه على ابنه الصيران المذكورة « عسوما شتي » المسرحية نهاية غير سعيدة لانه لم يتحقق لهم اي من املاتها . فالكثير الذهب ما هو الا مجرد حلم واوهم . وفشاء الاحلام طغارت هي الاخرى . وتنتهي المسرحية بفك اوصار الصداقة وانتقال كل منهم للسكن بمفرده .

تتناول هذه المسرحية الجديدة وهي من النوع الكوميدي ذات الفصل الواحد . عدة شرائح من المجتمع بأسلوب ساخر . فهي تمثل عددا من الشباب « العزوبية » يقطنون في غرفة واحدة لم يتناولوا حظهم من التعليم . ولكن طموحاتهم كبيرة جدا . ويحسون في عالم من الاحلام . مصدر رزقهم الوحيد من سيارات اجرة يمتلكونها ورغم احوالهم المادية الصعبة الا انها سعداء بذلك . وذات صباح يستيقظون من نومهم ويلاحظون بعدم وجود اثنين منهم . وتساورهم الشكوك من اين ذهبوا في هذا الوقت المبكر جدا . ويكتشفون انهما ذهبا للبحث عن كنز من الذهب خلفه جد اجدعها وقام بدفنه تحت اسس احدى العمارات القديمة بالحي . وراى ان جده جاءه في المنام ليخبره بمكان الكنز المفقود . فينهض من نومه ليحفظ صديقه ويبدأ في البحث عن الذهب .

قويا من جديد

وتعنى بقديمها الى غرفة العمليات وعلى شفتيها ابتسامة كبيرة ظلت ظاهرة على وجهها الانيق . صورة مشرقة لهذا الكيان الكبير . هذه الام التي لم تبخل بشيء من اجل هذا الطفل ، الذي اخذ يتنفس حتى اذا ما افاق من غيبوبته سأل عنها فلم يجد جوابا . كانت قد فارقت هذه الدنيا ، وهي راضية او ليست هي الام التي تهب ايها الحياة ليحيين وتبقى هي من اجل سعدتها .

وذهبت للقاء وجه ربيها . بعد ان تسبت ان تأخذ شيئا من ابتسامتها تلك ، التي تركتها تكبر على وجه طفلها الذي كبر والذي يستقبل الحياة قويا من جديد .

انسان

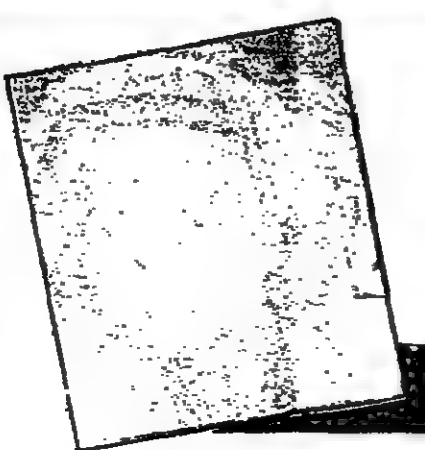
غدا ستمنح هذا الطفل الذي كبر شيئا منها بعد ان منحت عينه النور ، وقلبه الحركة ولسانه النطق ويده التقاط مايرغب ويريد . غدا ستمسح بيديها على شعره ووجهه وتلمس وجهته في حب ووله . فلقد عانى هذا الصغير كثيرا في سنواته العشرين ولم يزل . غدا ستهذب بقديمها الى غرفة العمليات لتتمتع . جزءا جديدا من جسدها الذي ذبل .

ستعطيها احدي كليتيها ليعاود نشاطه ويمضي في طريق الحياة بقلب مفتوح وابسامة مشرقة . غدا ستري النور والحياة والجمال في عين ابنها المريض . بعد ان يزول عنه الالم وتفتتح عيناه للحياة .

اعلام أهل الحاضر

برجال من الماضي الغابر

تأليف : ايس تراب الظاهري عفا الله عنه



الذهبي . ابن حزم . ابوحيان الاندلسي . الخطيب البغدادي . ابن القيم . السخاوي . السبكي . وغيرهم ويرجع المؤلف سبب تأليف هذا الكتاب الى تكليف الاذاعة السعودية بجدة بحر القلزم بيت برنامج يومي يتناول تراجم (رجال من الماضي) يستمع له العامة والخاصة . ولهذا الكتاب ميزة لدى دارسي تراجم العرب حيث اورد المؤلف المراجع والمصادر التي استقى منها مادته العلمية ففي ترجمة الزمخشري قال ابوتراب ص ١٢ : ترجمته - ٤٢١ - الزمخشري - في معجم الادباء ج ١٤٧/٧ ، ولسان الميزان ج ٦ ص ٤ والوفيات ج ٢ ص ٨١ ونزهة الالباء ص ٤٦٩ ، والجواهر المضية ج ٢ ص ١٦ ، ومفتاح السعادة ج ١ ص ٤٦١ ، وظفر الوالد ج ١ ص ١٢٥ .

وابوتراب الظاهري محقق ثبت ، ذو عمق وشدة تحر وثبت ، يعشق لغة الضاد وتبرز في كتابه ، الذي قامت بنشره دار القيلة للثقافة الاسلامية بجدة (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) في كتاب بلغت صفحاته ٢٩٧ بطباعة مقنطرة .

(اعلام أهل الحاضر رجال من الماضي الغابر) كتاب يضم بين دفتيه تراجم لا يجدها القاريء مجموعة في كتاب واحد ، وفيه يضع المؤلف الأستاذ ابوتراب الظاهري جمهرة من رجال العلم والادب والاسلام باحوالهم ، والتعرف على تراجمهم علم عزيز مترامي الاطراف ، والمناخ به واجبة لدى الخلف منذ دونه الاوائل في اسفار كثيرة لان معرفة جوانب حياة العلماء السابقين واطوارها العلمية والاجتماعية مما يحتاج اليه الاجيال التي تتبعهم في سلوكها ودراساتها لما خلفوه من آثار وتراث علمي عظيم .

وتناول المؤلف بالتفصيل تراجم : الفيزيوي اباي ، والزمخشري ، والشيخ الطبري ، التتازاني ، الطبري ، المسر ، السيف ، الادي ، ابن الاثير المحدث ، ابن الاثير المؤرخ ، الامام أحمد بن حنبل ، البيهقي ، ابوداود ، النسائي ، الترمذي ، ابن ماجه ، الامام مسلم ، الامام البخاري ، الامام مالك ، الامام الشافعي ، الامام ابوحنيفة ، ابن تيمية ، ابن حجر ، ابن الجوزي .

الدكتور الغدامي ومحاضرة حول :

الانسيوية لماذا ؟



تصوير محمد مكاي

مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للغة والفنون والاستاذ عبدالله الهاسم مدير فرع وزارة الاعلام بالمنطقة الشرقية والاستاذ حمدان السريسي امين عام الفرع التجارية الصناعية بالدمام بالاصافة الى العديد من وجهت لهم الدعوة للحضور

جانب من الحضور

الدمام . اعلام الجمعية - ضمن الموسم الثقافي الصال لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام اقام الفرع يوم الاربعاء الماضي على قاعة المحاضرات بالفرقة التجارية الصناعية بالدمام محاضرة بعنوان « الانسيوية » القاها الدكتور عبدالله الغدامي . وقد طرح الدكتور الغدامي الخلفية الفلسفية للمنهج النقدي المتمثل بالمدارس الثلاث وهي البنوية والسيولوجية ، والتاريخية ، التي يشملها مفهوم النقد الانسيوي والحوال المطروح عن مدى امكانية الامادة عن هذه المناهج قادرة على تقديم رؤية معرفية نقدية الفكر العربي الحديث و مواجهة أزمة العصر . ولقد كانت المحاضرة مدخلا نظريا ودراسة تطبيقية لفصيدة الخيت ، للشاعر علي الميموني حيث كانت بهدف فحص ادوات المنهج مصفا تطبيقيا من خلال تقاضاها مع النص وقررتها على كتف النص بحيث يقوم النص بآراء المنهج متمكنا ان المنهج يترى نظرة للقاريء الى النص . هذا وقد شهدت محاضرة الدكتور الغدامي حضورا طيبا من قبل المهتمين والمتابعين للأنشطة الثقافية حيث كان في مقدمة الحضور الاستاذ عبدالله السهيل رئيس الادبية وابان رئيس



الأمير سبطام وحديث ابوي
لاحد البراعم قبل تسلمه
الكاس ..

الأمير سبطام بن عبد العزيز يوزع جوائز

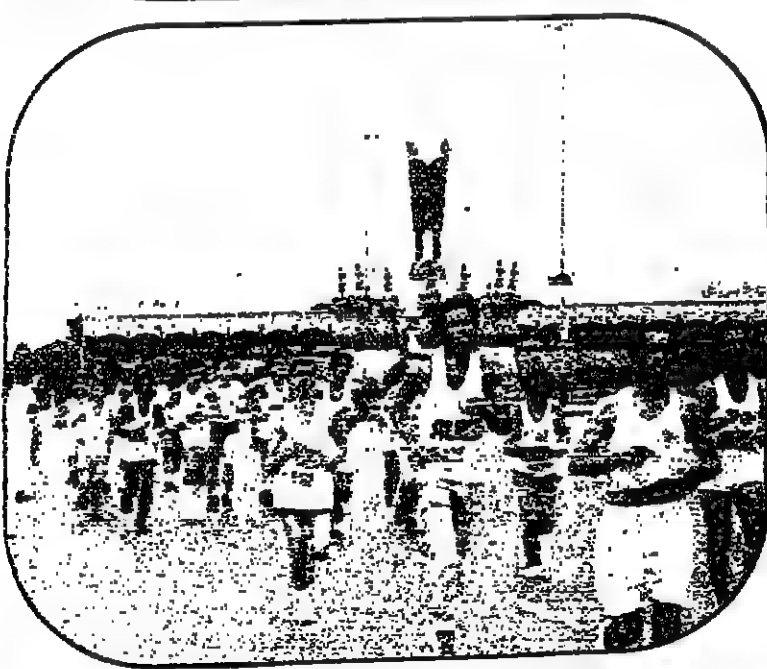
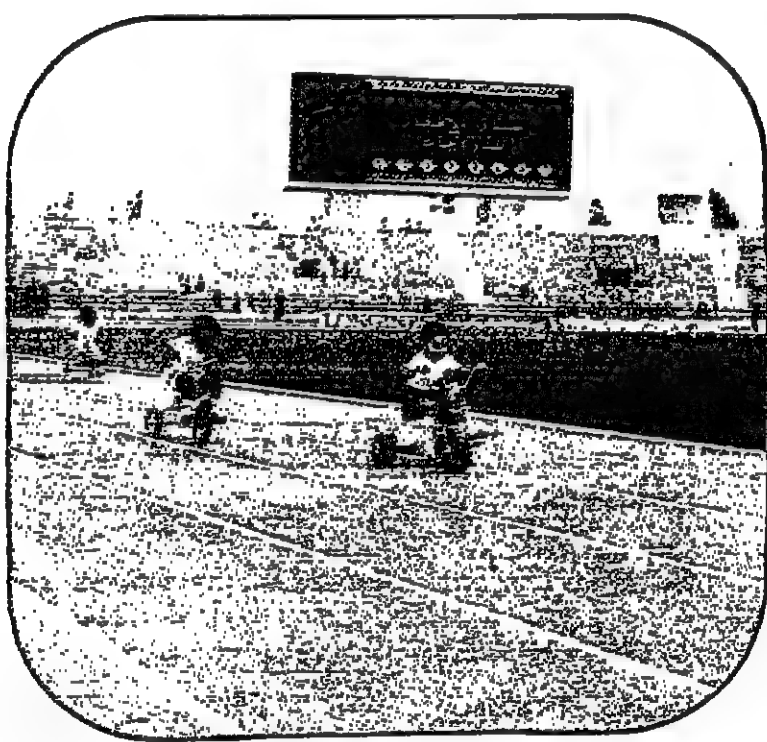
سباق الجزيرة العربية للماراثون

● الرياض - حمود
العصيمي :

في الرياض اقيم
مؤخرا سباق الجزيرة
العربية الثاني
للماراثون وشرف حقله
الختامي صاحب السمو
الملك الامير سبطام بن
عبد العزيز تائب منطقة
الرياض وقد شارك فيه
قراية ٢٣ الف متسابق
تنافسوا على خمس مائة
جائزة جاءت قيمتها
الاجمالية حوالى ثلاثة
ملايين ريال وقد ترك
هذا السباق انطباعا
جيدا لدى الجميع وجاء
مشجعا لهم ايضا على
ممارسة الرياضة حيث
شهدت الرياض طوال
الشهرين الماضيين
ظاهرة جديدة تكمن في
كثرة الاشخاص الذين
يستعدون للسباق
بتمارين يومية ..

عدسة [المدينة]
تابعت انطلاق السباق
وحقله الختامي
وسجلت هذه
اللقطات ..

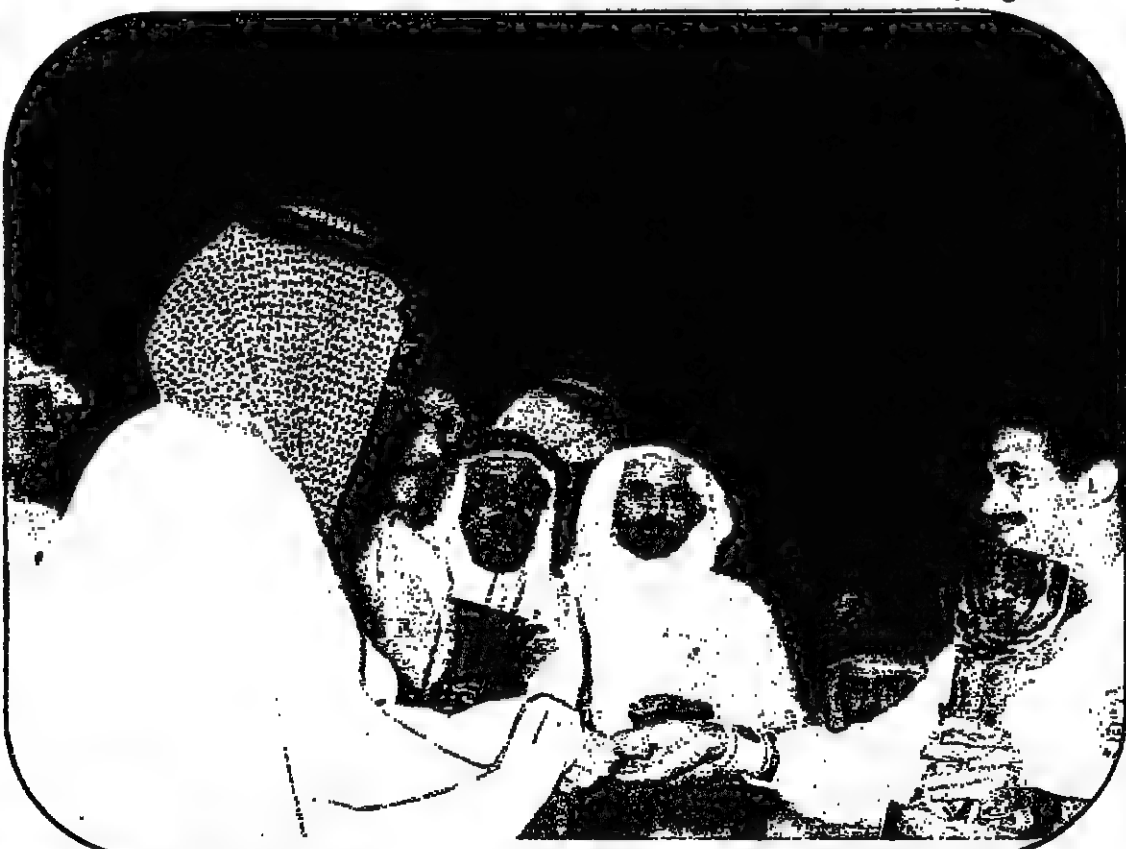
تصوير : احمد ادم
وعبدالمنعم حامد



المتسابقون في طريقهم لنقطة النهاية



الأمير سبطام وحديث من حسين القطاني اكبر المشاركين في السباق ..



الأمير يسلم احد الموقنين ميداليته ضمن سباق الموقنين

الاول الذين نالوا الجوائز
محمد الدوسري بطل الملكة
لحظة تسلمه جائزة السباق
من يد سمو الامير سبطام
راعي الحفل ..



○ حالات الاغماء
○ كانت كثيرة في
صفوف المتسابقين

○ الأمير سبطام
يسلم صاحب
المركز الثالث
كاسه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

«صدق الله العظيم»

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره
يتقدم

أبناء بالجرشي .. المقيمون بجدة

بخالص العزاء لمقام حضرة

عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز

وإلى سحرة العرش وإلى سحرة الأبرار عبد العزيز بن فهد
ولساعة الشيخين عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم ولا حول لهما ولا قوة إلا بالله

في وفاة معالي الشيخ

إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم
أمير منطقة الباحة

وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَغْفِرَ لَهُ بَوَاسِعَ رَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ
وَأَنْ يَدْخُلَهُ فِي جَنَّاتِهِ

وَلَا إِلَهَ إِلَّا الصَّبْرُ وَالسُّلْوَانُ

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

يكل ملهم قراءه من مقالات
لكتاب الكتاب ومواضيع
غلبه الاممية والبعوث
والآداب والتاريخ كل هذه
المواضيع تجدنا بآلام كبار
الادباء والمفكرين وهي بذلك
تحفظ بتاريخها وبقراءتها عبر
العصور .
يرأس تحريرها الآن
الاستاذ نبذ عبد القدوس
الانصارى وهو ابن صاحبها
ومؤسسها .. (اعانه الله)
وجعله خير خلف لخير سلف .
محجوب اسعد حجار
العمرى
المدنية المنورة

أسسها المرحوم الشيخ
الدقوس الأنصاري
الذي جمعه إلى
١٣٥٥هـ بالقرب من باب
حمة.

والجدة ذات ماضٍ حافل
بمناظر زاهر بلّان لها ولها
في ميادين عن نصف قرن.
وعرفت المجلة بتاريخها
الحافل في نشر الفلاحت
مقتضص القيمة والبحث
نادر ما كان له أفضل الإثر
في نفوس القراء.

وأوارد الله تعالى للمجلة أن
يكتاتبه في جدة عروس
حضر الإحمر وهي إلى الآن
من جدد شهريا حافلة

A black and white photograph of a man in a military uniform. He has dark hair, a mustache, and is looking slightly to his left. He is wearing a dark jacket with epaulettes and several medals or insignia on his chest. The background is plain and light-colored.

الفريق اول
عبدالله آل الشيخ

لنشرها الآن الكبير لقاء هذه
 الموضوعات كما أن ذلك يكفينا
 لولا وجودهم الموفق وكيفية
 الأخوة العاملين معكم مما
 يتوجب الشكر لكل من أسهم في
 الإعداد لهذا الأسبوع .
 نتمنين أن يستمر العطاء
 الخير للجميع في كل المناسبات
 الاجتماعية التي نلتقي فيها
 معتماتنا المتفانية بآذان الله
 وتعود بمروءة طيب على الأخوة
 القراء الذين نحرص على توفير
 السلامة والأمان لهم دائما .
 ولكم تحيتنا .
 مدير الأمن العام
 فريق أول/عبدالله بن
 عبد الرحمن آل الشيخ

سعادة رئيس تحرير جريدة
المدينة الموقر
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته :
نود ان نذكر بالتقدير والشكر
الاسماء القيم الذي قدمته
جريدتكم الفراء خلال اسبوع
منابر الخليلي الثالث المنعقد
بالتاريخ ١٤٠٦/٥ هـ بشرها
لعدد من القاءات التي اعادت
لذاكرة الشيوخ العظمة بالان
العالم لعدد من اساتذة الجامعات
ومن ذوي الخبرة السنية
والاجتماعية الى جانب استضافة
عدد من مديري الشرطة والاطباء
والعلماء في القسام الحوادث
بالمستشفيات العامة وقد كان

د. بنى مالك والمواصلات وجهود مكتفة
اطاع ومن الانجازات الرائعة التي تم
الرشيد ايداه الله .. هو المشروع
ومشروع الخط السياحي الـ ٦٦ الذي
وبلحارث وبنى مالك وهران الى
لوط في المملكة لا يقتسبه من جمال
ملا وقد يكون في بعض الملاحظات

ويوجد بها لخطأ لامتناه لا تساعد
في اللوحات الإشراعية أما ان يكون
تلكها في قعر مفيض واقل من نكتب
تلكا في قعر مفيض وسهولة

والكثير منها الصغير ويوجد بيني
نفاذ على شكل مغطى يصعب على
الركنكس الظلام داخلها على ولو
من السبارة على جانب اللوحات
وعرب بعد جاعل من يحصل منه
نفسفورية جانبها عاكسة للانوار
و ما ذكرت

الفرق من فتحها بالشكل الفني
الغرض ان يبعد زيريات كل مدخل
على الخطوط من ويقلل من
التي يمانك السوطين كخرها والي
التي عتاد افاد عن مسنوبي الشركة
الشرعية عن تمهيد وتزويته بأنه
في هذه الحالة يضر بالناس

من يعنى ان هناك كبر وشعبا
اشاعل الاشراعية ١٠٤ هذه
رة للقط بعد اجراء هذا الطلب
الى الايضاح المعلومات والاشراعات
في هذا العام ان شاء الله هذه
وزارة المواصلات هدفت من ورامعا

ملاحظات
على الخط
السياسي

مشروعان كهربائيان كبيران
تحت التنفيذ في بنبع النخل
والحيص وقد بدأت التوريدات
وتوضع مواقع المولدات تعمل منذ
أكثر من خمسة أشهر . ويتبع
منها شملها التفتيش الحالي
التي قبل أنها في الخطه
الاستباقية بينما لا يتعدى من مقر
التفتيش حاليا ومثال ذلك ترعة
السبلية والزبائر وأميرة
المرامية . فقد صرح بعض
قائمين على تنفيذ مشروع
براءه الحيص بأنها غير مدرجة
في الخطه التنفيذية بينما
شملها لا يتعدى عن الحيص
للطبايا منذ زمن . وسبق
سبها ، هذا هو مضمون رسالة
التي وصلت من أحد سكان
منطقة تعرض ذلك على المؤسسة
للحكراء لحل لديهم تحليل .

سبقتي ومن الملاحظة الثالثة لماذا اقتصرت على الرجال دون النساء من كائنات في هذه الحياة تجلوا وتعلما وتواضعن الله فأقول ومن لي بتخليد حياة ذات الضمير وهي قد استمرت في ظهور الحصر على حد قول النبي صلى الله عليه وسلم لمن حجت فرضها دون ثم ظهور الحصر لمن لم يكن قد قبلت الفرض على ظهور الحصر وشكرا لأكون قد قبلت الفرض على ملاحظاتها وشكرا لحسينيتها المحبة الغراء وللقائمين عليها مني ألف تحية ولأي الامام .

المؤلف والكاتبين - الروضة والحديقة - محمد
الشعشان القاضي - عنيزة

ت في صحيفة المدينة للفراء في عهدها
الجمعة ٨ / ٤ ملاحظات على كتابي
ظريون تراجم ثلاثمائة عالم من علماء
عصره نوال الفلكني ، وقيل ردى عليها
تتبع على ما في كلمتها من ثناء ومدح
وعن ملاحظتها الأولى فقد ذكرنا
مكتابين في آخرهما وعن الملاحظة
الاقتصار على علماء نجد فقد
في مقدمته بأن علماء الحجاز سبق
تخليد حياتهم لعلماء عصر غيرهم من
نرجسنا لهم لكان كائنات عن

التدابير ضربا وتجزئيا الى درجة تجعل هؤلاء الدراسات على المروحة تامة وقناعة لهذا الاهداف. والاضحة وانى على يقين من حدوث ذلك لوجود مشكلة حثيثة قبل عدة ايام مماثلة لما اوردته والى لازلت بمكتب مفوض مدارس محالين عبر دون البيت فيها يا شكل من الاسرار وايضا المتابعة لضمان رسو حقوق الطالبات وهن لا ي تدخل الرئاسة العامة لوضو الحلول المناسبة ومعاقبة المتسببات معاقبة ادارية رادة.

بمبلغ لكافة رؤساء ومدرّاء
أدارس البنات بعصوم المملكة
على ما ذكر أن تلك التعليمات
تأتي من الرئيس العام لتعليم
بنات قد أصدر الكثير من
التعليمات في أزمنة متفاوتة
بموجبها تؤكد عدم استخدام
الفرص الضرب بصورة قطعية لا
بأنه الأسلوب الموصى به في التربية
باعتبار فحسب وإنما لأساسه
بمعرفة الطلاب والاضاء لأولياء
أبنائهم ولكن أيضا الشديدي
الاعتناء من مشكلة النجاسة
بمقتضى رغم بلوغنا المراحل
المتقدمة وأصبح -

في مدرسة محائل عسير
المتوسطة ظاهرة اسمها الاعتداء
العلنى على ما يسمى بالتعليمات

الحنان فقد خدم الاوطان وادى ما
عليه لبني الانسان .. قال رسول الله
صل الله عليه وسلم : اذا احب الله
وما ابتلاه فمن صبر قله الصبر
من جزء فل الجزء) وقال عليه
وسلوة والسلام ما يصيب المؤمن من
صيب ولا صاب ولا هم ولا حزن ولا غم
لا اذى حتى الشوكة يشاكها الا كفر
له بها من خطاياها . وصل الله علي

ما يعرض الذهب على النار لا ليكن
يريد أن نرى ثمرها وما وقع الحبيب
مكرهه إلا ويرى الله في كل صغير
خبرها ومن كل مفرجا وسيجعل
والد عشر يسرا ومن خلق الضيق
يريد قضاء الله فاته الإحسان
تقوله الله خبرا ولا تترك ولا تك
أمر (ما حسب الناس أن يتروكا
يقولوا أمنا وهم لا يفقهون) إذا
في الحلال على القيام بهمتك
زمان قد برئت عنه ما ريد رسالتك
نفس الشيطان والحق الطيفان
أدبر القطار على حالهم زهقهم
والاجر والقناعة والتفرغ لعبادة
وصلى الله على الإبرار وأدبر
نريض وضعه ما يلزم الله في النشأة
والله والبرهان وتبع الجنان
الزوال من كل حسن تربية
إلا والعالية بهم ثل منهم إيمان
والاستعانة بالله على الحبيب
المريض علمه بالرفق واللين

أيهما المؤمن فضيلة الصبر من
 فيه من الشكر والافتقار (عند الصابرين قد
 يسهل على الكفار الخصال وأسد الناس
 به) رزق لسانا ذكرا وقايا شاكرا
 صابرا على صبر غيره والله و
 الله تعالى ومن صبر ظفرا وما
 فيه من الإزاح وما يثبت في الحروب
 صبره في الخطوب وصبر لصاحبه
 وصداقته والكوارث إلا الشجعان
 وبأسلحهم والصبر وبأسلحتهم
 ومن الشدائد وبأسلحتهم
 من الأسرار وبأسلحتهم على
 ما يطلب (والخوف يهجمه إذا عاهدوا
 الصابرين في البأساء والقراء وبأس
 أولئك الذين ينشدون صفاؤهم وأولئك هم
 القسطنطين) الذين أثنى الله على البلاء
 بملهم صبرا وأفضلهم عند البلاء
 وأجلهم قدرا وأشد الناس بلاء
 نبياء ثم الأملق فأملق ثم ذلك
 ثم بكر ومن أثبت الله بلاءه في شيء إلا
 في نكح من أثبت الله أو يهتد به اجرا

يسلمون الإستسلام ؟ كنت سعيدا
ومرتاح البال والضمير .. وجاء
الشمع في ضجاع وقتي معه ..
ولكن ما ان مضى زمن قصير وإذا
الضيق ..
وانطويت في طريق ذلك المجهول ؟
ولم يترك صامتا وظل صمته ..
لؤلؤ وبختر حولي فلم أجد لك
وجودته بقلبي سراب علقه بندى ..
أين انت يا أيها المجهول ؟ بل أين
..
فلا الرحيل بعينا أغريتي ؟ لمن
التي سلبتها ؟ أين هي ؟
للسراب .. وجعلتني أحلم وأحلم

« نظرت الى وجهي ولو مرة واحدة
الوجه مسلوب الابتسامة والمرح
بعد رحيلك يا مجهول ؟ سئاساتك
تعيد الى ابتسامتي المسلوقة ..
لعلك تستطيع !!

حسن عمر سليمان القنمي - جدة

ود ناصر رحيمي - يئبع
ة بكل سرور
دو او في ح
قطعة سرور
لام في هدفا منش
فصل صبور
فة فدائي تجو
في لليل سرور
ة امان يسو
في كسل حيو
اني فيد الج
في المنشو
اه لال سوو

اناي وكل الحب
 قلبي وقلب النسيان
 اناي اناي النسيان
 اناي اناي النسيان
 اناي اناي النسيان
 اناي اناي النسيان
 اناي اناي النسيان
 اناي اناي النسيان

والتعاميم لا تجيز لك ان تحصل
على طلبك مما يقصر هذا
المراسل الى اللجوء الواسطة وهى
الورقة الراحبة في بعض الدوائر
وقدلا يجد نفسك قد حصل على
طلبك ما تفسد في ذهنه عدة
تساؤلات لماذا يسره هذا الموظف
لجسود الدولة التى امنت له
المكتب الفاخر والراتب الضخم
والسيارة وبذل القل وامنت هذه
الحواجز من اجل تسهيل امور
الموظفين واحتمت .
لذا تقدم باسم المراجعين
بالتفانى لكمل مسؤول كبير
وضيف يمسس المراجعين اى
جعل لخدمتهم ودلائل كل العقبات
التي تتعرض طريقهم انشاء
المراجعة وتدعو من الاعناق
بالهداية والعودة لضمر بعض
الموظفين الذين يسبون لجهود
الدولة بعدم انهاء معاملات
المراجعين الا بواسطة ورجم الله
امزعا قدر نفسه ومن اخذ
الاجرة حاسبه لله بالمثل .
وصل الى حد وصديقه محمد
وعلى له وصديقه وسلم .
الريس محمد عبدالستار

من الملاحظ ان المراجع يأتى
أثره ما بقصد الحصول على
نقطة أو أخلاصه حاصلا معه
ورواق المطلوبة بدخايل ملف
التعليمات لتقديمه يقدم
الطلب للموظف المختص ومن ثم
هذا الطلب على عدة مراحل
من الموظفين فهناك من الموظفين
يحبسك انه جعل لخدمة
وأطمين فهذا شيء جيلا جدا
جدة الطلب فخلو خطوات
وهمك هناك من الموظفين من
سببك انه يعلى عليك جميل
كان ذلك من صميم عمله وأن
الطلب الى مجلس على المؤثر
حدث الاثا انك امتلك هذا
بكم من ماله الخاص فعندما
يطلب من الطلب بعد مروره على
ملاثة الذين لم يبدوا اى
تراض جديد اذ كانا هذا يقبل
فجاءت المذكرة برفقة ورقة
المراجع واقف امامه عدة من
من يلفظ انقاصه لانه حس
المرجع ان طلبه سوف
نفس فعلا كما توقع المراجع
من سمع من الموظف وهو
لي لانه الاوامر والتعليمات

● الأخ عبدالرحمن المزيني - المدينة المنورة : وصل موضوعك المتعلق ببعض الطالبات لحي الجوزيات . وسيتم فيما بعد .

● الأخ أنزديل فهد عتيق المغنوي - المدينة المنورة : لم تصل منك أي رسالة ، وحاشا أن نهمل رسائل أصدقاء الصفحة ولكن ربما العتب على عدم الإرسال فالجريدة للجميع وحيات الله .

الدكتور محمد حمزة خان -
 توفيق : تعقيكم أحيل الى صفحة
 وأهلا بكم .
 عيسى سليمان القوزى - مكة
 مملك حول كهرباء للفوز
 فيما بعد وشكرا .

على أسد الجليل - محائل
العرف الصحفى يقضى بأن
تعقيب بنفس الجريدة التى
لموضوع ومع تقديرنا لما ذكرت
لافضل ارسال التعقيب للجريدة
برت الموضوع ولك التحية .

ت بثينة ادريس - المدينة
ة - احلنا جميع محاولاتك
ة الى صفحة الاسرة لعلها
مواضيع الصفحة وشكرا
ك المستمرة .

صالح محمد الرزقي - رسالتك
على أكثر من طلب ، بفضل
في كل طلب على حدة مع
ار المفيد .. ولك التحية .

● الأخ عبدالرحمن المزيني - المدينة المنورة : وصل موضوعك المتعلق ببعض الطالبات لحي الجوزيات . وسيتم فيما بعد .

● الأخ أنزديل فهد عتيق المغنوي - المدينة المنورة : لم تصل منك أي رسالة ، وحاشا أن نهمل رسائل أصدقاء الصفحة ولكن ربما العتب على عدم الإرسال فالجريدة للجميع وحيات الله .

● **الإخ ناصر** فقد ذُيِّبَ ناصر المدينة المنورة : ملاحظتك بعد جدوى تخطيط بعض الأطباء بالمدينة المنورة فذك من الأمور التي تحتاج إلى طرح بدائل عند طلب التغيير ولعل تتسمه وسالتك ذلك ثم ان سالتك اشتعلت أعثر من موضوع فعندة إ أخ ناصر ● **الأخت بلقيس الدريس - المدينة المنورة :** شكرا على بطاقة التهنئة أ المواضيع التي سبق بعثها لها الصفحة لها يصلح للنشر سينشر قريباً وأما بعض مواضيعك فقد احتيلنا لصفحة الأبرص وشكراً

بلدة القوز التي تبعد عن مدينة القنفذة بنحو ١٠ كيلومترا ويعود القنفذة في اسم الحاحي إلى القائمة كوبري بالخط العام والمار بمسار القوز الذي يربط جهة القنفذة والقنفذة بالبحر وجدة - جيزان علما بأن ذلك الخط يقطعه قمار القوز - من قرية الحاحي وقد فخر الشركة بعملها مشيرة ومروية وقد وضعت هذه الإشارة عند مدخل القوز لقدام من قرية الجبل وعند مدخل قرية الجبل لقدام من القوز ولكن بعض المسافرين لم يتمكنوا من هذه الإرشادات المروية مما أدى إلى كثرة الحوادث وموت بعض المسافرين والذي نرجوه من وزارة المواصلات التحكم بإقامة لفة الكوبري حتى لا تتكرر الحوادث - وجاء أمي أن يتحقق والله إلى التوفيق .

يعيش سليمان بن عسولة -
القنفذة/ القوز

حفل فني قس ينبع

بمناسبة احتفال اسبوع الموروث

كتب عاطف قاضي
اختتم في اسبوع قبل الماضي اسبوع الموروث الخليجي الثالث في ينبع حيث اقيم في ادارة مرسى ينبع وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم كلمة مدير شركة ينبع فكلما مدير مرسى ينبع تحدث فيها عن اهداف الاسبوع وبعد ذلك توالى فقرات الحفل الفنية والمسرحية والتي بدأها طلبة المدارس حيث قدم تشيد بهذه المناسبة مع مشاركة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبدالرحمن ابو دققر وصحبي بطيش ثم مشهد فلكي هادف عن اسبوع الموروث وقد برز من الموهوبين الممثل الموهوب محمد ياسلم ومجموعة من الشباب بعدها قدم محمد حدي مولوجيا هادفا بمشاركة الفرقة الموسيقية بقيادة عواد محمد ناصر ثم اختتم الحفل بالقران الكريم

مبوك ..
لمدح سيف ..

عازف الارجع الفنان النادر
مدح سيف احتفل مساء الاربعاء
بفقرات الاحراق بالمزينة بمكة
المكرمة .. بزفاف كريمة على الشاب
غازي كاريوت في حفل فني ساهم
شارك فيه الفنانين ودعا اليه
الزملاء والصحفيين والفنيين وزجال
الاعلام .. مبوك



مجرد

ملاحظة

لرات ما كتبه الاخ محمود
ابن ردا على ما كتبه الاخ علي
الضاني .. ومدافعا ومستقيما في
دفاعه عن بعض الأشخاص
القائمين في اركان الجمعية ..
سيداتي سيداتي انساني
اولادي ..
اضم صوتي مع الاخ علي
الضاني لما كتبه بعض المستوي
الذين سيطر على البعض انها
حقيقة واقعة سمعنا من الاستاذ
عبدالله احمد حمد الخرج
المسرحي والذي اخبرني عن
سرقة هذا النص ولا احد ينكر
ذلك ابدا ..
واود ان اسأل الاخ محمود
لماذا اسأل قلته مدافعا عن ما
حدث !! ومن الذي قام بسرقة
الديكور انتقلنا لسرقة النص !!
ويبدو ان ما كتبه الاخ محمود
مرغا عليه ولم يكن من نصيبه
مما كتب سوى اسمه فقط ..
انها بعض الطرق المشهورة
التي يستعملها البعض للدفاع
عن انفسهم عن طريق من يجدون
حقيقة واقعة سمعنا من الاستاذ
نبيه عنهم .. وسامحونا ..
سبح ان الحقيقة ساطعة
كالحشم لا تستطيع الغيوم
اخفاء ضوئها ..

ملاحظ

بصراحة الدكتور

النهارس « المعلم »

وباجنيد « الحبيبيل » !!

حتى لا يظن

لقب شيخ

المحربين الفنيين !!

صدقة حمدان .. الذي يستحق كل
الالقاء الطيبة فعلا ..
ولكن مانود معرفته فعلا .. هو ..
من هو شيخ المحربين !!
هل هو ابو شعر ابيض .. ام ابو
شعر اسود ؟
تكون يا .. الربيع .. اتقوا قبل ما
يطير اللقب على الاثنين ويأخذ ..
هاني فيسوي .. بازيين صراع
.. الشوايكس على اللقب ..
معلم البلاد عرفناه

ودريل كشفناه !!
قال محمد باجنيد انه يشكل
٧٠٪ من مادة معلم البلاد الفنية
ولكنه لا يكتب حرفا واحدا فيها
ويحس كسفا هوية المعلم لانه لا
يعرفه اصلا ولكنه يتحدث دائما الى
صدقه الدكتور الهادي ويبدأ بان
شئ اطراف الاحاديث ويبدأ بان
احاديثها .. كاشفناه وزملاء ..
منشورة في زاوية الدروس
الخصوصية وعند غياب الزاوية
الاسبوع قبل الماضي قال ان الدكتور
اتصل به .. سجين مرة .. ولكنه لم
يجده .. ليتحدث عن الحركة الفنية
كالتجارة .. لان باجنيد زعلان ..
وواصله معه الى خشمه .. من
الدكتور المعلم .. للهجوم غير المنطقي
من زاوية الدروس الخصوصية على
محمد صادق دياب ..
اما دريل الجزيرة فقد ضحك
باجنيد وفل ضاربه .. التي هاهو
راضي بقصها .. عندما سألناه من هو
الدريل لاسيما ان مادته من المنطقة
الشرقية .. والضحك اعتراف
صامت !!
وبهذا ينتهي مسلسل الدريل
والعلم !!
فالمعلم الدكتور عرفناه من ذراعه
اليمين والدريل ابو شوارب
كشفناه ..
بواب المدبوليزم

أغنية

كلمات الشاعر الضاني .. عبدالواحد الربيعي

لحن واحد / عبدالله سعد السلوم
جهد مشكور .. من جندي الممرور
مخلص غيور .. بعمله .. فخور ..
في الشمس واقف .. ينظم السرب ..
والكل شاكيف .. يتعب كثير ..
من اجل المواطن .. ومن اجل الوطن
بعمله فخور .. جندي الممرور ..
في كل شارع تلقا يسعي .. جندي الممرور
من اجل السلامة .. ونقداي السرعة
يجذر .. يراقب .. امانة واجب ..
بعمله فخور .. جندي الممرور ..
عزيزي المواطن .. خليك متعاون
قيادة السيارة .. فيها فن ومهارة
احذر تسلم .. من كل الشهور
بعمله فخور .. جندي الممرور

يقول محمود شواب وليس
(البواب) ان الفنان جندالمتمم
مدبولي قد زار المركز الاعلامي بمكة
المكرمة ودار هناك حوار اثناء زيارة
عبدالمعلم مدبولي للمركز الاعلامي
تمهيدا لبعثها ام لا ؟ ام ان الاجابة
لدى فيصل عراقى !!

قليل من الفن !!

السبينا الجادة هي التي تقدم
افلاما موضوعية من واقع البيئة
التي تعيشها .. وعلى المقترح ان
نشره بأنه يتخرج على صور حية
من حياتهم وواقعه على شاشة
السينما وكذلك على المسرح ..
لدينا ممثلون .. والشككة معرفة
مشكلة التصوص وليس من المقبول
ان اجد الممثل البسيط الذي
يتلقى مرتبا شهريا ليركب سيارة
فارعة ويسكن فيلا انيقة ولديه خدم
وحشم فلا شئنا في عقل المقترح
لنجد الفيلم واحسن ان الفيلم هو
يلمه هو لا فيلم اناس آتوا من
الريف وعاشوا بيننا (!!)
ما اوحشنا ان الفيلم الواقعي
الذي يمثل حياة الموظف والعامل
البسيط ..

الفن التشكيلي يعني الصورة
الجميلة في لوحة رائعة .. والفن
الواسع في الصحافة الفنية مقابلها
المشرب علما ومعرفة كثير من
اصدقائه الفنانين والمطربين العرب
ويشير هذا اللقاء فرصة جديدة
تضئ بالصحافة الفنية والمحررين
والزملاء الفنيين مع اهل الفن ..
لننظر فيهم ..
ظهرت علينا صيا يتي
من بعد ما كانت خفيه
البيستشي ثوب السقام
وليست ثوب السقام
يقلبي ليه تعمل كده
خليت عذولي فيه حكم

أبو عواد

يقترح سمعت اليوم حلجة
تريش ..
انت دائما كده تيجت عن اسرار
الناس ويعدين تجينا زعلان
انا افوك ..
هات ..
هل تذكرت قضية
الصغير .. ؟
نعم .. بس هذه انتنت .. لان
يسلم بن علي قال لكل الفنون
ماديه ولو كان في ماله قبل
كده .. لكل الفنون .. لما صرح لهم
بجاجة مرة ثانية واعطاهم
قصيدة كان ..
.. مات عليك .. مالمهنتي ..
.. كيف ..
.. الحامي الذي تولى الدفاع

قوري محسون في

اسماء وذكرات ٢٥ مساء اليوم

التسعة الا ربعا مساء اليوم
الجمعة يستضيف زميلنا الاداعي
اللازم على الشايف الفنان قوري
محسون في جلسة من البرنامج
الشيق .. اسما وذكرات .. حيث
يتحدث عن طلال مداح وطلقي
زيني وصالح جلال والشاعرة
السيدة ثريا قائل واغنية .. قديمك
.. نديك ..
حلقة اسماء وذكرات الليلة
تعتبر من اجمل الحلقات بالانظر
لنكون ضيفها الفنان قوري

كتبها عاطف قاضي

تعرف ان الصحفي الاستاذ جلال
ابو زيد من الذين لهم المجال
الواسع في الصحافة الفنية مقابلها
المشرب علما ومعرفة كثير من
اصدقائه الفنانين والمطربين العرب
ويشير هذا اللقاء فرصة جديدة
تضئ بالصحافة الفنية والمحررين
والزملاء الفنيين مع اهل الفن ..
لننظر فيهم ..
ظهرت علينا صيا يتي
من بعد ما كانت خفيه
البيستشي ثوب السقام
وليست ثوب السقام
يقلبي ليه تعمل كده
خليت عذولي فيه حكم

جلال ابو زيد

يلقي الفنانين والاسرة الفنية ضمن
برنامج ثقافي فني وفي من هذه
اللقاءات احتفاء الاسرة الفنية
والاستاذ جلال ابو زيد رئيس القسم
الفني وسكرتير تحرير « الإبداع »
بجريدة « المدينة » وذلك بمناسبة
شكلك من الازمة الصحية والتي
تعرض لها في الفترة الاخيرة ونحن

البركار الفني

يقترح سمعت اليوم حلجة
تريش ..
انت دائما كده تيجت عن اسرار
الناس ويعدين تجينا زعلان
انا افوك ..
هات ..
هل تذكرت قضية
الصغير .. ؟
نعم .. بس هذه انتنت .. لان
يسلم بن علي قال لكل الفنون
ماديه ولو كان في ماله قبل
كده .. لكل الفنون .. لما صرح لهم
بجاجة مرة ثانية واعطاهم
قصيدة كان ..
.. مات عليك .. مالمهنتي ..
.. كيف ..
.. الحامي الذي تولى الدفاع



اشهد

ان هناك فرقا كبيرا بين صوت وآخر .. الصوت الذي يحسن اختياره
ويتقن .. الكلمة الغنائية .. الفرقة المرافقة .. صوت الفنان القوي المتمكن
جميل محمود .. والحانه الرائعة .. التي تعمتق في وجدان كل متابع الوان
الفن .. جميل محمود .. في رأيي يعتبر احد القمم الغنائية في بلادنا بصوت
كاملحن .. واولا واخيرا اخلاقه العالية جدا لهذا امل من الفنان العملاق
جميل محمود ان يقدم لنا ما في اعماقه من الحان من اغنيات .. والعربية ..
جديدة الى الاغنية المحلية .. والعربية ..
بين

بعض الزملاء .. شء من المناسبة الشريفة .. وهذا ما يقدم لى قارى مادة
جيدة لكن ان تتحول المناسبة الى احقاد وضغائن فهذا ما لا يتناهى .. حفل
الاحتفاء .. بزميلنا الاستاذ جلال ابو زيد كان حفل الحب والاحوة .. والصفاء
والانفاس الصافي بين الزملاء في ما يجول في اعمال الجميع من تقدير واعزاز
وحب بين بيننا زملاء ..
جو

جمهور الفن هذه الايام .. غير مستقر لاسباب كثيرة .. منها ان بعض
النجوم في الفن هذه الايام ابتعدوا وللاسف الشديد عن البقة .. والعناية في
اختيار العمل الذي يقدم .. سمعنا اغنيات ومريت ونسبنا .. سمعنا اعمال
معلقة ومع مرور بضعة ايام نسبنا .. وحتى بعض الاعمال التي شاهدناها لا
ادري بما افسر هذه الحالة .. هل المجاملة خلقت في اي عمل .. ام المادة ام
المهم .. كثرة التواجد فقط .. لا ادري .. ارجو ان تكون الايام القادمة .. تشر
باعتبار تذكر .. وتسمع .. وتشاهد .. وتغنى وتستقر في الاعناق .. دون
نسيانها بسهولة .. ارجو ذلك ..
دقائق

دوت من احدي الصالات المتصفيق اثر ظهور فنان .. وهذا الاستقبال اسعد
ذلك الفنان .. لكن غير المقبول ان يظهر فنان بعد هذا الفنان ثم يقابل بالصفاء
والرفض .. من جمهور هذا الفنان ما يضيق هذا الفنان الذي سعد بعده
وحتى الفنان الاول اعتقد من اللائق ان نستقبل اي فنان بشيء من الترحيب ..
فكلهم عين في راس واحدة ..
هاك

هو مطلع اغنية ام كنوم .. يقول فيه
هاك نبي الزمان طبعه
واخذ منه الامان ليئا
وداري عننا دعة ..
و

ياخذني الصوت الحالم الى نيك المسكونة بالامعة مع اهات الشجن لخرس
في كف الزين احلى نغم واصفق اه ..
وتزهر الموهبة من جديد فيجل الفنان الكبير قوري محسون في حفل
الاحتفاء بالبريل جلال .. قوري كان يقضي بروج الشيف للمدرجة التي البيت
اللقاء متفان بذلك الفنان المتجدد ..
زمان كان تكفي آلة العود مصحوبة بالة الطبل ليظهر الحضور .. الان
تنوعت آلات الموسيقى لكن اصبح من الصعب تطويرها .. ترى هل يرتبط ذلك
براحة البال ..
عبدالعزيز عمر كيرقي

بين الفن والفكر ..
الدراما بين المفهوم والشكل



علي الشاذلي



زكي طليمات

الفصل بين المفهوم والنظريات
الدرامية التي سادت العصور
المتخلفة وقالت ان سبب اختلاف
النظريات الدرامية هو اختلاف رؤية
الناس للوظيفة التي يجب ان تقوم
بها الدراما .. وهذا من وجهة نظرهما
هو الذي يحدد النظرية الدرامية ..
ليس في الدراما صراع او ان هذا
مفهوم الدراما الذي طرحه المؤلف
متكافئ .. فلا توجد نظرية تقول انه
ليس في الدراما صراع او ان هذا
الصراع غير مباشر .. او لا يتطور في
مراحل متصلة وهي ما يسميها
النقاد بالحدث .. والحدث في الدراما
هو مراحل احتدام الصراع ..
اخيرا تعرضت المؤلف الى مفهوم
المسرح السياسي والى كيفية تفسير
العمل الدرامي ..
الجزء الثاني من الكتاب احتوى
على تطبيق على بعض عروض
المسرح المصري في ضوء ما ورد في
الجزء الاول من الكتاب ..

وتقول عن مفهوم الدراما انها
تصور امام الجمهور بصورة مباشرة
صراعا يحتمل في مراحل متطورة
حتى يصل الى لحظة تكشف او
تنوير او حل .. وعلى كل فني تتوافر
فيه هذه الشروط يسمى دراما ..
ولكنها تختلف حسب الخلفية
الفكرية التي تسود المجتمع الذي
تظهر فيه .. فالاشكالية الدرامية
المختلفة مفهومها ثابت لكن الاثار
الفكرية والخلفية الفكرية والغرض
الذي يريد الفنان ان تقدمه الدراما
هو الذي يحدد اختلاف اشكالها من
عصر الى عصر ..

النظرية الدرامية على مر العصور
مرتبطة بالنظريات الفلسفية
السائدة في تلك العصور فانظريات
الفنية تابعة لطعم الجمال الذي
اتصل دائما بالفلسفة ..
الدراما بين المفهوم والشكل
والنظرية وقد حاولت المؤلف هنا

السر



محمود ياسين

كتب علي الشاذلي :
صدر في القاهرة مؤخرا كتاب
بم عنوان « المسرح بين الفن والفكر »
تأليف الدكتور .. نهاد صليحة ..
استاذة الدراما في اكااديمية
الفنون .. ويتكون الكتاب من
جزئين .. احدهما نظري والاخر
تطبيقي ..
والفكرة التي يقيم عليها الكتاب
هي محاولة تحديد المفهوم الاساسي
للسرا خلف تعدد الاشكال
والمدارس والمناهج المسرحية ..
وساقدم فيها بلى استعراضا
مختصرا للجزء الاول النظري من
هذا الكتاب ..

تقول الدكتورة نهاد صليحة
مؤلفة الكتاب عن الفكرة الاساسية
التي تدور حولها .. انه بعد
حلقات البحث التي قامت بها من
طليعة ومطالب الدراسات العليا في
المعهد العالي للفن المسرحي
بان هناك بعض المفاهيم المائعة
التي يتداولها الناس دون تأن وتامل
في معناها وهذا حتم عليها توضيحها
من خلال هذا الكتاب ..

عدا كشف الاسرار ؟

احد الزملاء .. المتعاونين .. مع القسم الفني اثبت وجوده
وتواجده على الساحة الفنية من خلال كتاباته النقدية
ومواضيعه الفنية المتنوعة والتزامه بتطوير .. كل الفنون ..
والمساهمة بجهد فعال فيها مبرج لان يتولى رئاسة القسم الفني
بالصحيفة التي يتعاون معها الآن ..
وذلك بسبب انتقال المشرف على فنون هذه الصحيفة ليعمل في
موقع جديد تابع لنفس الصحيفة في بلد عربي شقيق ..

ابوالليل

مستلزمات أفضل

سيارة الشباب ستيلار هونداي

للشركة والتوكيلات جدة شرق شارع الملك فيصل ١٢٠٠ - ٢٤٠٠٠٠
٢٤٠٠٠٠ - ٢٤٠٠٠٠

تليفزيون الباب كوميتل منار لياح

يومنر للأسرة الراححة والإمان

مؤسسة باورث BAKARATH ENTERPRISES

الهيئة

الهيئة

الهيئة

رحلة الأيام

مشوق وان قصير

كتب علينا ياسيدي ان تغرب ..
ان يمسح دمع الشوق مايقنا مثلا يمسح مطر
ان تقاتل بالذكور وصور الاحباب مثل صفارنا
الذين ينامون ولا يفرطون في عرائسهم الصغيرة ..

من شخص عزيز .. ونور من عذابات
الاطراف والخيال الى القراء والكتابة ..
فلنكتب كل ما تشكق قراءاته .. ونكتب كل
الافكار ما ينشر منها وما لا يستحق منها
نشر ..

كتب علينا كل هذا المذاب ياسيدي لا
كل رقيقة تربت على الكتف لتسبح ذهاب
السطوة .. ولا مديلا تشاكق قلوبه يمسح
دمع الغربة .. ولا حوتيا عطونا ياخذك بين
دنتيه ويسافر بك في وادي الحب
والرحمة .. كتب علينا ياسيدي ان تظلي
بجسم البعاد عن اوطاننا التي تتضائل في
انفاس امهاتنا وشقيقاتنا واخواتنا
وانا نحن .. ونكتب ونكتب فتشعل كل
انس .. والانهار والخلجان والاشواق
والعبادات والتمائم والاسماء والشموس
والانهار والنجيمات والقلاع والانداز
والاشجار ..

كتب علينا ياسيدي ان تغرب في وحل
العربة .. ينشرب وجداننا .. وننحدر
احساننا الجمية .. ولا يبقى لنا غير
حيرة طلة صغيرة بين يدي امها ..
وروزها امل كبير في مثل هذا الكون بان
نلتقي .. ولا يبقى غير اطياف اشخاص
تلب مغرات اسمائهم داخل الذاكرة
كسبيات الحارة .. من .. عثمان .. علي ..
الصغيرة صبر .. الشكرى .. حبيب
محمود .. العسيري .. ابراهيم .. حبيب
الجزيري .. احمد مصطفى .. هاني
عبد السلام .. علي عبد الحميد ..
منصور .. سعد .. علي .. رمضان ..
رمضان .. وعبد الوهاب .. وس ..
نعتز صفة هذا .. العقل الاكثري ..
فتجس اطرافهم بالخاطر فربا كاني
صالحهم بالاس .. وكان ملائمتهم
غدا .. وكانهم متى اهدا .. من عدي
الوطن الكبر والصغير والخاص جدا ..
واي بهم مشوق وان تغرب !!

تدور مفادنا ان التلاوة والمقد اشبه الى
حد كبير بتلاوة الوالد اطلال الله في
عمره .. ولقد فرحت كثيرا وشعرت
بالفرح وبالبهجة ان هذا المقدم فاتحة
خير في مفاجاة سارة انطلقت بعده الى
النجاح بان الله ..

قلت له يلاحظ ان بعض
المأذونين الشرعيين يطيلون في
اجراءات التسجيل والاسئلة التي
ليست لها علاقة في صلب الموضوع
مما يضفي جوا من الملل ..

قال .. الموضوع على المأذون ونحن
في ليلة مراح الا يضفي جوا من الملل بل
يشارك في انجاز مهمته بشكل منظم
وسريع .. ويكمل كافة الاجراءات قبل
عقد النكاح ببيوم او يومين ان امكن ..
وهذه ميزة علمي اياها والذي اطلال الله
في عمره .. وعندما اخبر ان مقر الفرح
ابدا على العور بمواسم العقد مباشرة
لتسهيل المشاركة في الفرح ..
وحتى لا تضفي جوا من الملل على
الحضور ..

قلت ما رايتكم في مشكلة واساليب
العنوسة وما هو تعليقكم
لاسيما ..

انا اتمنى من انه ان يضع كل ولي امر
اديه يات من سن الزواج ان يضع هذا
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
ويطبقه حينما لن تكون هناك عوسه
(اذا اتاكم من كرضون دينه وخلفه
من زوجة ان لا تملوا تكن فتنة في الارض
وفساد كبير) اذا وضعت هذا الدستور
اسام اعيننا ونظرنا الى الزوج من ناحية

ومن دباته قال ..
كانت لدى الخيرة في ان اكون مأذونا
شرعيا والذي شعني واخذ بيدي
وعلمني .. وحضرته مع عدة عقود ..
وق بداية مزاولتي لهذه المهنة قام
بالحضور معي لعقد النكاح وقام
بتوجيهي ..

كيف كان صولفك وانت تقوم
باجراء اول عقد نكاح ..
في الحقيقة اول عقد نكاح اجريته
بعد اسبوع من تخرجي وكنت مرتبكا
وقد طال مدة تسجيل المعلومات في
دفترتي الخاص وق قسيمة النكاح وقتا
طويلا لعميل الوقت ونظرات الناس
حول .. وكانت المفاجاة ان المقدم الذي
قمت به وحضرته كان كبيرا ومهولا
والدعويين اليه لا يحصون ..

مفاجاة سارة
ويستطرد المأذون الشرعي السيد
احمد عبدالقادر عليه فيقول لقد كان
هذا العقد الاول الذي احبته فاتحة
خير .. ومفاجاة سارة في لما ان بدأت
تلاوة آيات من القرآن الكريم وخلفه
النكاح التي حازت على اعجاب الحضور
حتى اجتمع حولي عدد كبير من الحضور
يطلبون عتاسي .. وسعدت احاديث

تصر على ان يقوم ال عليه بعقد
القران ..

اورد ان اذكر هنا ان بعض الاسراف
قام ال عليه بعقد قرانه بالورثة .. كان
قد قام جدى السيد عبدالحميد عليه
بعقد نكاح زوجته ثم قام والدي الشيخ
عبدالقادر عليه بعقد نكاح ابنتهما ..
ثم قمت انا بعقد نكاح الحفيدين ..
يقال ان هناك مفاجاة في تعاملتي
مقابل عقد القران فحصل الى مبلغ
بمافعة .. ماهو تعليقكم ..

ليست هناك مفاجاة او اشتراطات او
رفض على الاطلاق فالفاسلة انسانية
بحته بالدرجة الاولى (والوجود من
الموجود) وسعدنا نحن لا ننظر الى الماددة
بل امتداد هذه الاسرة واستمرارها في
هذا العمل ..

ولكن ما يحدث ان شهرة الاسرة في
هذا المجال وسعدنا الجيدة جعلتنا
نواجه بعض الصعوبات في المواعيد ولكننا
برغم ذلك نلبي جميع الطلبات في موعدها
ولا نرفض المشاركة في اي عقد لاي
شخص كان لاننا نشعر بمشاركتهم
مرحهم وهذا واجب .. وانا اعتبرها
مسؤولية وواجب اؤثري .. واذا حدث ان
اشتراط احد المأذونين اجراء محدد
لاتمام مراسيم عقد الزواج فهذا من

كتابت مشهورة لتعليم القرآن الكريم
وسيد الدين .. فاهلته اذن فينا
متواراة .. ولست دخيلا عليها وال عليه
معروفون في جميع انحاء مدينة جدة
بانهم بيت علم وفرا ..

ومن هنا استهوشت هذه المهنة .. كما
ان اعجابي بالوالد وكفاحه قادني الى
مساهلة والدك والعمل معه في مشاركة
افراح الناس وبقوا انها مهنة ممتعة
جدا ..

ومن المصاعب التي يواجهها المأذون
الشريعي يقول ..

اتمنى ان تصل الى التقيد بالمواعيد
فالدة في اعطاء المواعيد اسهل كل شيء
ونجاحه .. ولا اعني بذلك انه يحدث
كثيرا ان ارتباط بموعدين او اكثر في ليلة
واحدة فيحدث ان يتأخر الموعد الاول
نتيجة بعض العادات والتقاليد الجميلة
التي يمارسها ذوق العروسين ويتشع عنها
تأخير المأذون عن موعد العقد الذي يليه
وبذلك يلقى اليوم في المأذون في انه غير
متقيد بالمواعيد في الوقت الذي يحرم
المأذون فيه على ان يلتزم مع الجميع
ولا يكون سببا في تأخير صفوى اي عروس
في ليلة عقد قرانه بالارتباط بالمواعيد
الدقيقة يبدو لي انها واجبة بين جميع
الاطراف ..

والخلة وما يتعلق بذلك من الامور على يد
فصيلة الشيخ طلحة بن يوسف
الشنتيطي اطلال الله في عمره .. وهذا
الرجل له اباد بيضاء عديدة على طلاب
العلم ويعد جنديا مجهولا يعمل بصمت
وساهم في تخرج اجيال عديدة ساهمت
في دروب التنمية والعلم .. فهو شجرة
تضي للاخرين اطلال الله في عمره وجزاه
عنا الف جزاء ..

سالت اصغر مأذون شرعي السيد
احمد عبدالقادر عليه عن كيفية التحال
لمهنة وهل كانت برغيته فقال ..
الحقيقة ان المهنة كما اسلفت
موجودة ومتواراة في الاسرة من القدم ..
ان ان جدى والدي وعسى كانوا ولازالوا
يسمرون هذه المهنة ومقرنن ولهم

لم تمض منذ تخرجه
وممارسته لمهنة مأذون
شرعي سوى بضعة
اشهر .. ولكنه حقق
نجاحا كبيرا فيها .. فقد
التحق السيد احمد
عبدالقادر عليه والبالغ
من العمر ٣٢ عاما ويعد
اصغر مأذون شرعي
في هذه المهنة فقط منذ يوم
١٤٠٦/٥/١٠ بعد ان
تم منحه الترخيص
بمزاوله المهنة من
المحكمة الشرعية الكبرى
بجدة .. وبدأ بمزاوله
مهنة التي توارثها ابا
عن جد .. فهو يقول
عنها ..

انها مهنة احببتها وشغفتها
واردت بذلك ان اواصل ما بدأه والدي
وجدى وعسى من قبل فنحن من اسرة
كلها عدت في هذا المجال واشتهرت
بذلك ..

يقول درست في جامعة الملك
عبدالعزيز بجدة دراسات اسلامية
وتفقت من قبل تعليم الابتدائي
والمتوسط والثانوي بدارس الفلاح
بجدة درست وتعلمت منه النكاح
وابوابه والطلاق والرضاع والمدة

أبن الهمز

أصغر مأذون شرعي توارث

المهنة أبا عن جد يقول :

بعد التحية

ياصديقي العزيز
قراوت رسالتك التي
تقول بان بعض الاخوة
الكتاب في العالم
العربي يتراجعون فجأة
من اليسار والقص
اليسار .. الى اليمن
واقصى اليمن !! ثم فجأة
ويعد ان يكتب ما يكتب ..
ويكيل ما يكيل !! نجده
بفرمل .. في اتجاه
الوسط تارة .. واليسار
التشري تارة .. اخرى ..
ولا مانع لديه ايضا ان
يضم الى أية جهة .. ما
دامت مصلحته تنبع من
هذه الجهة .. وقد يزداد
تحلها بلك الجهة ..
فيحرم الجهة الاخرى من
تتقليباته .. واحدا ..
وكل ما يمكن ان يقوله او
يقال عنه .. ويشي بان
الفارء العربي .. الذي
اختر مواقفه وعرف
تطلعاته وقرا ما كتب
وما يريد ان يكتب : اذار
له ظهوره .. ونسي في غمرة
الشغلة .. التي
يمارسها .. كيهلوان !!

كل ما صنعوه من
اجله يوم جاء الى ديارهم
خالي الوفاض !!
وقلت في يان بعض ما
يكتبه هؤلاء .. معروف
سلفا .. ومفهوم ضمتا ..
والغاية ثمر الوسيطة ..
مبادم ان في النهاية
الوصول الى ما يريد هذا
الكتاب او ذاك !!

وقلت في بلك تقرا في
بعض الصحف العربية
مجموعا على الخليج !!
وابناء الخليج " من
كانوا يتسحون
بالابواب .. ويجرون
لعرش خدمتهم دون اي
طلب .. ومع هذا لا يفسر
هذا الانسان الخليجي
المؤمن بربه وعقيدته ..
المتمسك بعرويته .. كل
هذا الذي يقل عنه !!
لانها كلمت لا تطلق منها
ولا فائدة .. يقولونها في
الهواء .. وهم يتحمل هذا
الهواء من هراء ..

وقلت في يان في
الجانب الاخر اقلاما
عرفت طريق الحق ..
فاضاعت بحروفها معلوم
هذا الحق .. لتبدو صفحة
الخليج وابناء الخليج
كاجمل ما تكون الصفحة
وهم كثرة اضاء قلوبهم
الايان والمعرفة ..

وقلت في ان السواعد
السمس التي تترج
الحب .. تحصد الحب ..
رغم كل ما يقوله
الغرضون .. وهذا يكفى
بلاشك ..

وقلت .. وقلت ..
وانتظرت متى ان اقول
شيئا !! وانت غاضب ..
لعلك ينصديقي ..
دعهم يقولون ..
فالقائلة تسير .. ولا
داعي لان اكمل الجلة !!
ودمتم لآخيك ..

انسان

تونس : هاتف : ٢٤٦٥٠١ • الفاكس : ٢٤٦٥٠٢ • البريد : ٢٤٦٥٠٣
هاتف : ٢٤٦٥٠٤ • الفاكس : ٢٤٦٥٠٥ • البريد : ٢٤٦٥٠٦
LONDON : Suite 531 International Press Centre, To Show Room
London EC4A 3DF - Tel: 330743 & 330744

BONN : Postfach 1422, Mühlenstr. 2-10, 5300 Bonn 1
of Germany - Tel: 215846

WASHINGTON : 779 Second Press Building, Washington
D.C. 20004, Tel: 222-8823/24
Fax: ALAMODRA 64630

مستشارون في : بيروت - الكويت - عمان - البحرين
دكا - كراتشي - فاكس - نيويورك - باريس - مدريد

جدة - حي مشرفة
الصباحية
٢٤٦٥٠٤
التحرير والإدارة ودار العلم
والمكتبة الحديثة للاطلاع
٢٤٦٥٠٤ (٥ خطوط)
تلفون : 401356 MADINA SJ

مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة الدرة للإصحاف
استبعا عام ١٤٢٥ هـ
علي وعثمان حكا فط

الهيئة
عضو الهيئة التنفيذية
للشؤون الإدارية
ABC

طبع في مطبع دار العلم للنشاعة والنشر - جدة

هكذا عند العمل

هكذا عند العمل